
















ROCKOBRERO
BLACK
SABBATH


A PICO Y PALA



felpudo tos 199?

Local de ensayo

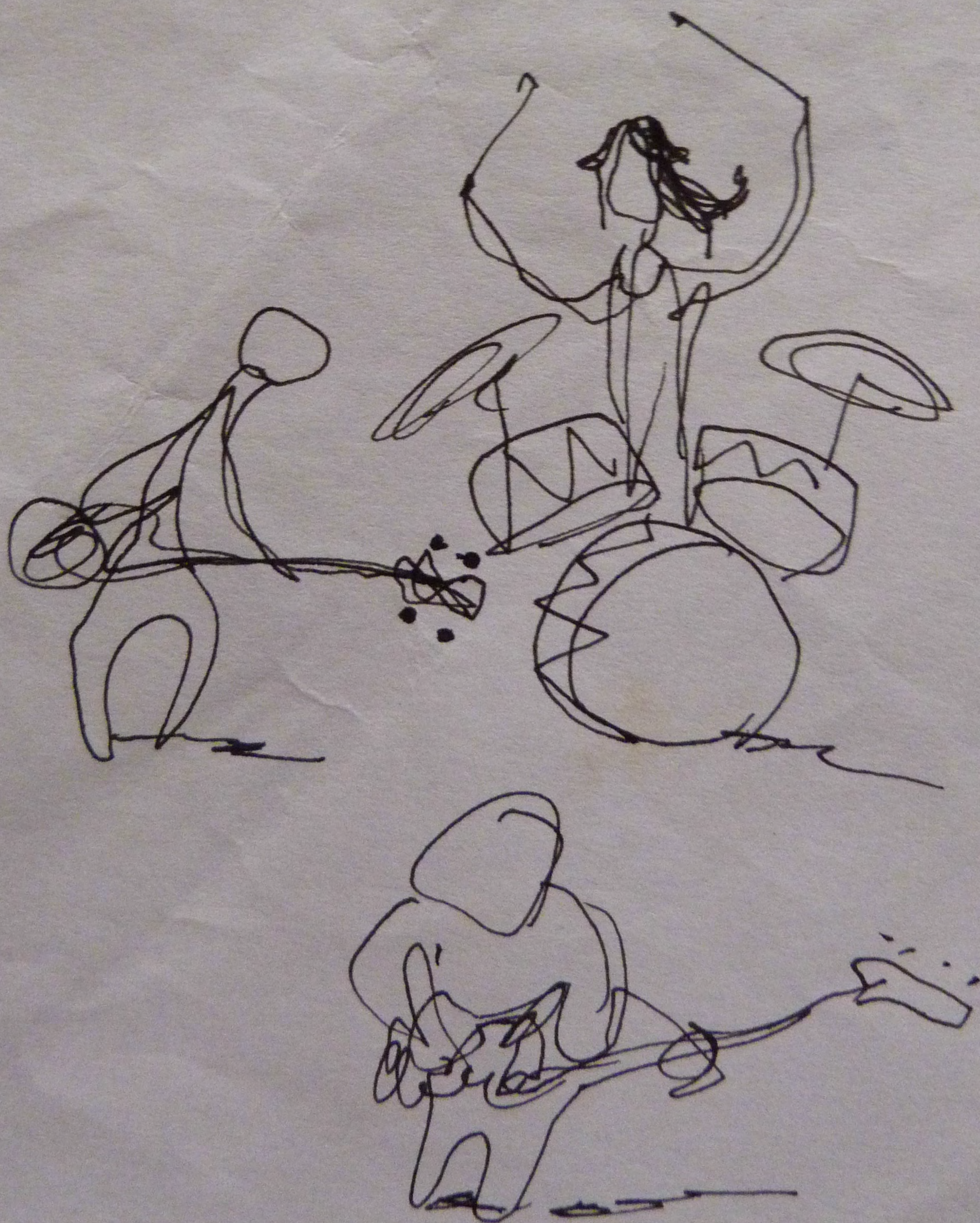





felpudo tos
s
t
o
f
el
p
u
d
o

FELPUDO TOS TOS FELPUDO
REMADE

FELPUDO
WAY OF LIFE





TITO & NANO

Marzo 98
Edición Comunidad Valenciana











felpudo tos...

*es que te comes una uña y se te
queda enganchada en el diente
y cuando te metes un palillo se
te queda enganchado a la uña
que está enganchada en el diente
y entonces coges una tenaza para
quitarte el palillo que está enganchado
en la uña que está enganchada en
el diente y se te engancha así que
llamas a tu dentista y al intentar
arreglarlo se engancha a la tenaza
que está enganchada al palillo que
se enganchó a la uña que se enganchó
a tu diente y coges una grúa
para desenganchar el dentista que se
enganchó a la tenaza que se enganchó
al palillo que se enganchó a la uña
que se enganchó a tu diente y se
engancha y preocupado pides ayuda
y mandan a cien bomberos que se quedan
enganchados a la grúa que se enganchó
al dentista que se enganchó a la tenaza
que se enganchó al palillo que se enganchó
a la uña que se enganchó a tu diente así que
los cien bomberos se traen con ellos a sus
familias y se quedan a vivir en tu boca
y tú pides una subvención para la vivienda.*

felpudo tos



Manolo Rock Aguilar
Platero Suárez, 14, iz. 11
46009 Valencia
Tl. (fax) 96 / 365 10 12
móvil 907 147 747
e-mail: mrock@provicom.com
internet: http:/provicom.com/subterraneo



Contacto FELPUDO TOS.
Pilar. C/ Eduardo Soler y Pérez 10, 3A 9
46015 Valencia Tlfno. 96 / 3 40 80 18
Koldo. móvil. 909 29 49 19

¿Explota Valencia?

¿Explota Valencia? ¿Explota Valencia? ¿Explota Valencia?

Furious Planet) como para principiantes que ven la posibilidad de tener un disco en la calle con el que darse a conocer e intentar el asalto a otros territorios.

La lista de grupos que actualmente militan en Subterráneo es prolija. En ella es posible encontrar el sonido *à la* Creedence de **Mak y Los Desertores** (ya con tres LPs en la calle), el rock *mainstream* de **UHF**, los devaneos folk de **M**, los guiños de crossover contra la máquina de **All Sex Picken** o el blues de **Raíles**, aunque, puestos a escoger, he aquí cuatro de sus apuestas más singulares:

TRANSFER. Se han hecho un pequeño hueco en el sector nacional más duro (participando incluso en algún recopilatorio) gracias a un sonido a caballo entre el típico rock marginal de barrio y la radicalidad euskalduna. Sus dos primeros discos, **"Años de rock'n'roll y de malos momentos"** (94) y **"La gran mentira"** (95), rebasaron las cuatro mil copias, y en la publicación del tercero, el reciente **"Fin de siglo"** (98), ya ha participado Locomotive Music, sello madrileño que licencia todos los productos Subterráneo.

LINGAM. Sólo cuentan con un irregular mini-LP, **"Time To Sleep"** (98), pero combinan con gusto las guitarras feroces y unas cuidadas armonías vocales. Su facilidad para construir canciones eficaces (junto a otras, para qué negarlo, totalmente prescindibles) merece que aparezcan entre los destacados, aunque deberán refrendar lo apuntado en sucesivas entregas.

FELPUDO TOS. Inclasificables y anárquicos. Enfrentarse a **"Tos Felpudo"** (98), su debut discográfico, provoca más de un interrogante (ver crítica en Rockdelux 154), pero el trío no parece dispuesto a solucionarlo. Entre los Residents y la pura provocación, a un paso de lo grotesco o del simple chiste de mal gusto, no puede negarse su rabiosa originalidad, aunque tal calificativo no garantice absolutamente nada.

HUEVOS DUROS. Proyecto personal del propio Manolo Rock, que vehicula su mala leche a través de *samples* desvergonzados, sonido sintetizado y chistosas rimas de dudosa gracia. Igual versiona "Light My Fire" cantando "Quiero ser Enrique Bunbury" que graba una canción titulada "La explosión naranja" en la que sólo se escuchan eructos y pedos. Él es así.

Felpudo Tos

¿Explota Va...

...mplos y ... Biohazard o ... por Minor Threat y ... de hardcore melódico en ... de las bandas de Burning Heart). Entre ... ellos destacan **Wallride**, que tras debutar en el 97 con un single editado por B-Core, sufrieron un obligatorio receso tras perder a su cantante, sustituido actualme... una vocalista femenina. Un ... ctará a su sonido y que se ... parezca su primer ...

La ...

... de ... ados, ... usical el ... ismo. La ... con la ... lanos (**Biozoo**, ... **Hall 9000**), pero en el ... también es posible ... propuestas de indudable interés ... como **THC**, un trío liderado por el ex cantante de Elvis Trash que igual coquetea con el jungle que con el hip hop. Con ellos, el dúo **Zip**, que pasó por el Festival de Benicàssim y ya ha puesto sus *breakbeats* al servicio de un tema de Polar, y otro trío, **Every No One**, donde ex combatientes de los frentes punk y death metal sacian su curiosidad por el trip hop (ver sección maquetas de Rockdelux 153), conforman la cabeza visible de la escena electrónica local.

FACTORY 20

OCTUBRE/DICIEMBRE 1998

CD REGALO

EXPLOSIÓN NARANJA

ROCKDELUX

¡Especial Valencia: todo sobre la nueva Explosión Naranja

¿Explota Valencia?

Enfrentarse a **"Tos Felpudo"** (98), su debut discográfico, provoca más de un interrogante (ver crítica en Rockdelux 154), pero el trío no parece dispuesto a solucionarlo. Entre los Residents y la pura provocación, a un paso de lo grotesco o del simple chiste de mal gusto, no puede negarse su rabiosa originalidad, aunque tal calificativo no garantice absolutamente nada.

HUEVOS DUROS. Proyecto personal del propio Manolo Rock, que vehicula su mala leche a través de *samples* desvergonzados, sonido sintetizado y chistosas rimas de dudosa gracia. Igual versiona "Light My Fire" cantando "Quiero ser Enrique Bunbury" que graba una canción titulada "La explosión naranja" en la que sólo se escuchan eructos y pedos. Él es así.



Felpudo Tos

s

s

de

alos

¿Exp

cantante, sustituido actualmen... una
...ectará a su
vocalista femenina. Un ... parezca
...ido y que se n...

felpudo tos

REQUIEM POR LA INFANCIA

Un bombero jugando con fuego. Un niño dirigiendo un gobierno. Un duende perdido en un libro de matemáticas. Una horda de flores de cactus motivándose para invadir un hospital. ¿Qué podría unir a tan desorientados personajes?.La música que escuchan, Felpudo Tos. El trío valenciano que surge de la contradicción, la pasión y la conciencia enferma, en pocas palabras, del estómago de la vida, y utiliza la música como coartada para suavizar su mensaje terrorista. Con sus dos maquetas, un fanzine descacharrante y sus impactantes conciertos, verdaderas hecatombes emocionales, nos metieron el miedo en el cuerpo. Tos Felpudo, su primer CD (Subterráneo) ha concretado la pesadilla. Una pesadilla dulce y necesaria que recupera el verdadero significado del vanguardismo y abre las puertas al arte punk de fin de milenio. Imposible definirlos. Imperdonable ignorarlos. Imprescindibles. Permutad la posición de vuestros oídos, el izquierdo en lugar del derecho y viceversa, cerrad un ojo y abrid una mejilla. Ahora leedles y escuchadles atentamente. A lo mejor descubrís que los raros sois vosotros. Texto: Carlos Álvarez Fotos: Dirk Rieman

Vuestros temas están más pensados de lo que parece, ¿cómo componéis?.

Pili - *Koldo e Iván vienen siempre al local con algo pensado...*

Koldo - *...y Pili se encarga de destruirlo.*

Iván - *Yo también destruyo.*

P - *Iván y yo descosemos lo que él cose. A mí la música me produce ansiedad, creo que no va a salir nada en claro pero al final siempre resulta muy excitante. Siempre creo que me van a echar...*

Eso desde fuera parece imposible, vuestra formación parece indestructible, como un triángulo perfecto.

K - *Lo es, en cuanto que no podíamos con nadie más ni menos. Si Pili se fuera tocaríamos con caja de ritmos.*

Y lloraríais.

K - *Sí.*

I - *Cuando Pili se unió a nosotros nos dimos cuenta de que no podía haber habido nadie mejor para rescatarnos. No habíamos ni siquiera pensado en añadir batería al grupo.*

P - *Y eso que siempre estáis pensando, no como yo.*

¿Qué aportaste tú entonces a ese dúo dinámico enajenado después de tu experiencia en Fitzcarraldo?.

P - *Ellos me dieron más a mí. Me liberé. Estaba harta de tocar botones, con Felpudo todo es más natural. Puedo hacer lo que no hago en la calle, berrear y enloquecer, y encima vienen a verme.*

I y K- *Nosotros también lo hacemos en la calle.*

Y yo, es muy sano.

Pero elegisteis la música y no otro vehículo artístico. Una música, eso sí, que no desentonaría en una exposición de arte moderno.

P - *Queremos tocar en los labavos del IVAM.*

K - *¡Calla!, es secreto.*

P - *Publícalo tachado.*

K - *Si lo hacemos, es más con un espíritu travieso que subversivo.*

I - *¿Me traes un vodka con limón?.*

Podría ser una buena definición de vuestro mensaje, travesura antes que mala uva.

K - *Para nosotros el absurdo es una actitud artística y política. Es muy fácil cumplir con el papel que el sistema te predetermina, y creerte que lo estás criticando, cuando simplemente estás cumpliendo tu parte en el esquema. Es simplemente la otra cara de la moneda. Para mí Mr. Bungle son individuos más libres que Sociedad Alcohólica.*

Por eso creáis vuestro propio código. Un mundo aparte, ¿no?.

I - *¿Vosotros no bebéis?.*

Sin embargo yo sé que no sois tan raros ni estáis tan locos como parece.

I - *Es sólo otro tipo de lógica. Es muy fácil quedarse, en una primera escucha, con la etiqueta de raro, y no profundizar más.*

Caóticos y tarareables, como decía Miguel Angel (Miralles), yo lo suscribo.

K - *Miguel Angel es muy listo.*

¿Qué puede ofrecer un segundo disco de Felpudo Tos?

K - *Nos gustaría poder grabar horas de improvisación y extraer los momentos álgidos o más inspirados, y trabajar sobre ellos.*

P - *Son cosas suyas.*

I - *Pili nos boicoteará.*

A lo mejor es gracias a eso que saldrá otra vez cojonudo. Yo creo que vuestra música necesita mucho de ese diálogo interno entre los tres, aunque a veces parezca olvidar al cuarto hombre: el receptor.

K - *Eso es algo que nos preocupa mucho, ¿hasta donde podemos tensar la goma? ¿Hasta donde podemos alejarnos de la convención sin que la gente deje de "entender" nuestro idioma? Seguiremos preocupándonos.*

I - *Hay que tener cuidado con el caos, puede devorarte, sin embargo es muy útil servirse de él. De ese diálogo interior del que hablas pueden surgir cosas muy interesantes.*

Juntos parecéis un sólo ser, pero sé que tenéis influencias musicales muy distintas.

I - *Yo antes escuchaba mucho garage.*

P - *A mí siempre me ha gustado la música tranquila, algo enloquecida pero suave. Mucha*

K - *Yo soy un hijo del metal.*

Vaya coctel.

P - *Ahora, sin embargo, hemos fundido mucho nuestros gustos, y a la hora de tocar, además, es otra cosa, nos compenetramos. Tenemos en común que no fluímos por los cauces tradicionales del pop y del rock.*

Es que no tenéis vergüenza. Koldo, por ejemplo, no le tiene ningun respeto al micro. Cantas como te da la gana.

K - *Disfruto mucho, soy feliz. Soy un faltón, es algo como muy del norte.*

Te gusta King Diamond, ¿eh?.

K - *Es un monstruo.*

Sí, eres una especie de King Diamond dadaista.

K - *Por supuesto* (levantándose de la silla) *¡¡¡¡¡iiiiiñeeeeeeeeeh!!!!!.*

I - *Voy a pillar tabaco.*

P - *Yo no soy tan faltona. Será la edad o el ser chica o yo qué sé. Pero sí que me gusta sacar de quicio a la gente.*

I (volviendo con el tabaco) - *Yo me falto conmigo mismo.*

K - *En los conciertos se estampa tartas en la cara o se pone tarrinas de helado en la cabeza para que se derritan y le chorreen encima. Tiene poca autoestima.*

Cambiando de tema, ¿qué música os ha llamado la atención ultimamente?.

I y K - *Truman´s Water.*

P - *La de mi despertador.*

K - *GIGATRON y Lola puñales.*

P y I - *¡GIGATRON!.*

Habladme un poco de vuestros conciertos, ¿cómo fue la final de maquetas de Ruta en Barcelona?.

K - *Muy desoladora, pero muy excitante. Sólo había grupos de pop, así que nos emborrachamos, nos afeitamos media barba...* (Pili: Yo también) *...y nos tirábamos al suelo fingiendo que nos bombardeaban. Medio público huyó despavorido, pero el otro medio nos aplaudió mucho. Fue bonito.*

P - *Ni siquiera probamos sonido, y Koldo se equivocó en el solo de We are the champions nada más empezar.*

I - *Otro concierto muy bonito fue uno en el que regalamos silbatos al público. No nos oíamos. Qué bonito.*

¿Y ese final de disco tan raro?, ¿quién es el señor Garcés?, ¿y qué pasa con las gallinas?.

K - *Nos llamó mucho la atención, es la historia del abuelo senil de un amigo nuestro. Una típica anécdota de pueblo, con un niño y un hombre encerrados en el armario de un marido celoso, y el niño que chantajea al amante vendiéndole y comprándole una gallina, ganándose cinco duretes en cada transacción. El abuelo, intentando ser coherente entra en un discurso absurdo, como un relato de Beckett. Me mola porque la realidad supera a la ficción.*

I - *Además parece una metáfora malintencionada de la economía de mercado.*

P - *Tonta .*

K- *Tonta tú.*

¿Algo que añadir?.

I - *Otro vodka con limón...*

FELPUDO CONTRA TOS

ÉXITO: extintor, bacalao, cero.
MÚSICA: cosa, tarta de queso, pan.
AMOR: ¡¡qué!, pantalón, conde.
HUMOR: conde, espejo, ¡humor!.
HORROR: nada, doscientas, cinco.
ÁRBOL: totem, robles, acera.
INFANTIL: sobrino, cazadores de osos, RAF.
POESÍA: todo, nodo, nada.
VENENO: Alice Cooper, eno, perejil.
DESTRUCCIÓN: dicción, plastidecor, cuerpo.
ZI: z, zi que zi, puez zi zi.
ARTE: engaño, pulsera, papá.
VALENCIA: chula, ¡eh!, ¡caracoles!.
TOS: felpudo, tos, felpudo.
FELPUDO: tos, felpudo, tos.

Valencia Abril 99

revista mensual gratuita

DADAVALENCIADADAVALENCIADADAVALENCIADADAVALENCIADADAVALENCIA

nuestro su... de ...valencia

en el número de abril DADA

el simpático e ilustre filósofo

W. Z. Falsius

un alegato DADA del todo

1999.

¡1 !2

las gemelitas con buen rollo

el tremendo colegio pataphysico

restaurants y sus cenas orientales en respetables

nos deleitan con unas cuantas vivencias relatadas así de normal

¿agrupación musical? felpudo tos

artistas del disgusto

temblad, burgueses

valencia dada

oui, c'est moi



Radicales hasta el extremo. Satisfechos cuando la crítica no consigue etiquetarlos. Indiferentes a la incomprensión que provoca escucharles por primera vez. Mientras, Felpudo tos reivindican la diversión.

felpudo tos

vanguardia sonora

INTRODUCCIÓN (la lógica, la vida y Felpudo tos)

Arrancamos con la siguiente premisa: hay que considerar a Felpudo Tos como un ente creativo multimedia (tipo computadora, pero en ser humano). Aunque se les conoce más por esta faceta, desechamos la posibilidad de encasillarles como una mera formación de trío musical, pues, en ellos, coinciden sonido e imagen con igualdad de oportunidades (no obstante, en ocasiones, pueden llegar a manifestarse con autonomía y de forma no coincidente -vean en el disco que ya tienen editado y las fotografías promocionales su máximo exponente-). No sería del todo censurable si nos aventuráramos a describirlos en términos de verbena de lo absurdo, tiovivo de la locura, trobadores del desahogo existencial o teatro popular del mundo al revés. No es suficiente, necesitamos avanzar, cerrar el círculo. Porque, por detrás (quizá sea por delante) de cualquier estúpida hipótesis, no hace falta esforzarse demasiado para ver en ellos un poso reivindicativo, una postura transgresora, una actitud rebelde y un orgullo de singularidad desbordante. Es decir, mientras que la gran mayoría, en el río de la vida consciente, nos lanzamos a sus aguas a bordo de una balsa último modelo, dejándonos arrastrar por su corriente, todavía hay quién tiene la valentía no sólo de cuestionar lo convencional y mostrarnos las otras opciones, sino que, además, son muchas las veces que tienen que hacerlo a contracorriente, en una vieja canoa, con la simple ayuda de unos remos y mucha fe. Así es *Felpudo Tos*. Así son Pilar, Iván y Koldo. Les deseamos tengan una buena travesía. *Vicente M. Manini*

LA ENTREVISTA

Relacionaros con Dadá ¿es pura coincidencia?

Koldo: Nosotros empezamos motivados por Dadá. Pero yo he llegado a tener una relación amor-odio con Dadá. El Dadá original es de puta madre, pero su fracaso cuando lo asimila el museo es el principio de muchas cosas que no me gustan.
Iván: Yo no he llegado a profundizar tanto.
K: Estamos influenciados por Dadá, pero no nos gusta reconocernos como dadaistas. Es algo muy natural, no es forzado.

¿Se recurre a las vanguardias porque no hay nada más elaborado que ofrecer?

K: Lo que no es elaborado es un grupo que copia muy bien a otro grupo. Eso es una práctica manual, pero no hay nada más. Es más complicado ofrecer algo original de verdad y ahí entran varios niveles de elaboración: la técnica y la teórica y a nosotros nos interesa más este otro nivel. La gente puede pensar que hay poco trabajo, pero nosotros sabemos las horas que hemos estado ensayando y el trabajo que hemos depurado, para quedarnos con lo más tonto y lo más simple y desechar lo que era más comercial.

¿Qué tomáis del punk?

K: Todo. El espiritu punk. Todo lo que tiene que ver con el Dadá. Hay muchos grupos que recrean la música punk en los noventa, pero no tienen la actitud punk. Eso es una falsedad. Los que van de punks no son realmente punks, y los que intentamos mantener una actitud punk tenemos la misma reacción de incomprensión que tenía el punk en los setenta.

¿No os preocupa parecer pretenciosos?

K: Cuando hemos intentado hacer canciones más estructuradas y ser más accesibles para el público, no ha funcionado, porque no nos sentimos identificados con lo que está saliendo. De todas formas nos da igual que nos digan que somos pretenciosos. Nosotros jugamos con la ambigüedad. A lo mejor la misma persona que nos llama pretenciosos nos llama estúpidos. Una vez te pones a hacer cosas no puedes emparanoiarte con la respuesta que vas a tener, porque si no, nunca harías nada.

¿Hay mala leche en vuestra música?

I: Tenemos mala leche, claro, pero también tenemos humor.
K: No me parece que nuestra música sea especialmente negativa. Creo que conseguimos darle un tono positivo a todo lo que tiene de negativo, en el sentido de agresividad. En nuestros conciertos la gente se ríe.
I: La gente nos entiende mejor al vernos en directo. Tal vez porque ese rollo pretencioso al que tú aludías se pone de manifiesto que no existe, que la primera diana de nuestras críticas somos nosotros mismos.

LAS FOTOS (para una lectura visual más relajada)

Texto: Beatriz Iborra
Fotos: Rafa Gassó











Valencia 46071.E-mail: radiofi@inf.upv.es .
Telf.: 3877768.

El próximo 21 de febrero, **FELPUDO TOS** presenta su esperadísimo mini-lp de debut, con el título *Tos Felpudo* con Subterráneo, junto con **LOLA PUÑALES**, en el Kana Kapila. Por otra parte el inquieto intelectual de Koldo (berreante de Felpudo Tos) ha resultado el ganador en el concurso de jóvenes escritores de la revista Ruta 66.


FELPUDO TOS
Foto: Luis Bori

ALL SEX PICKEN editan su nuevo disco, *Uno,*

ROCKS

MAGAZINE INFORMATIVO DE ROXY CLUB
EJEMPLAR GRATUITO - Nº 3 - FEBRERO 98

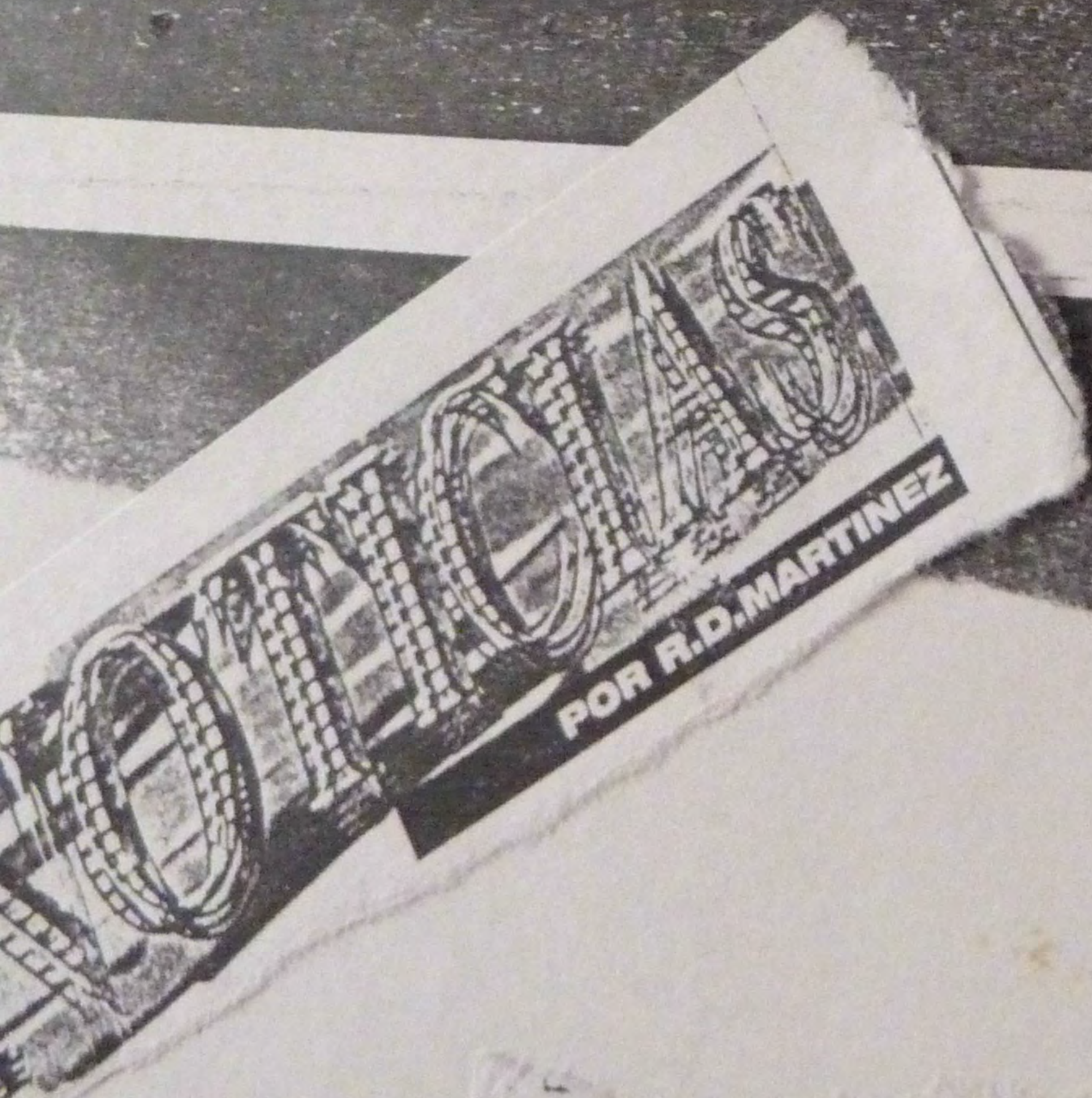
● Subterráneo Records pondrá en circulación, durante este mes, el primer Cd de **Felpudo Tos**. Este inclasificable y arriesgado combo valenciano llega dispuesto a terminar de rayar las neuronas del personal. Una de las propuestas musicales más enfermizas del estado. La locura y el delirio están servidos.

... uno de los



ondo sonoro

Año V Núm. 38 Febrero 1998



igol

gia des de 1980

QUES DEL MON:
FUSIO-AMBIENT

X Telf. 96

- Sports

9 07

e)

ESCU
STE TI
ES 18
a el 28

Mondo Sonoro

Marzo 1998 Núm. 39 Año V

publicación gratuita



BRASLIPS
he Braslips EP FUCKIN EXPLOSIÓN

anda de Murcia The Braslips
onseguido grabar cinco
en un CD que resulta a la
prometedor como
Los Braslips cuyas
as van desde Pavement,
th a Rinocerose o The
Brothers parecen saber
da la energía de las
o-psicodélicas de la
principios de los
ese muro sónico
de los noventa. Sin
ece que no siempre
los temas puede ser
De entre sus temas *I*
orprende y *I'm on*
, pero el resto te
co. Es de las típicas
les das otra oportuni-
irecto.
or



FELPUDO TOS
Tos felpudo SUBTERRANEO

¡Eureka! Ante nosotros se encuentra el primer artefacto que va a facilitar y garantizar la limpieza intestinal no traumática. A optimizar, en definitiva, ese difícil trance diario que aúna sufrimiento y evacuación. ¡Ahora sí que vamos a poder dormir tranquilos!. Ventosidades, esfuerzos, retortijones, pedorretas, quejidos y bombardeos no selectivos, quedarán completamente amortiguados, e incluso entremezclados hasta extremos insospechados de cándida armonía, con las doce composiciones de Felpudo Tos atronando en nuestro cuarto de baño. Cada exposición mantiene elementos que hacen del proceso algo único; de ahí la grandeza del invento. Y, cierto es que, la terapia de choque que representa *Tos Felpudo*, la aplicamos en un principio al tema del cagorico. Pues bueno, ahora, por no sé qué diabólico poder, inunda gran parte de nuestras otras actividades. También para el sexo y... ¡coño, funciona!!!

V. Maicas

El cuarte
nia) hace
raya en l
referenci
das de la
melodías
xiones sc
si se tien
corrosiva
Desde le
Mesado p
a la de B
por ende
pero hay
a la simp
aspecto n
que acon
nes. Toda
venciona
delito o s
la evoluc
Raül Serr



MOCKERS
in ONE EYE OPEN

stuvieron de gira por



ALL SEX PICKEN
Uno SUBTERRANEO

Un nuevo disco para demostrar la evi-

En la portad

...r corto

...a el

...Pi

DE VALÈNCIA

ROCK/CRÍTICA

Dioses del metal

Gigatrón y Felpudo Tos. Sala Roxy. 10 de julio de 1998.

RICARDO RODRÍGUEZ

Noche de implosión en Roxy, con dos de las bandas más inclasificables de la ciudad. Los de Felpudo Tos calentaron al personal con su indescriptible música, mezcla de gritos, aullidos y baterías a elevada velocidad. Cardamomo, Yambó y Trusca son los más raros del lugar y la gente no terminó de comprender el carácter experimental de su música, pero la explosión final con rotura del bombo incluida fue de lo más espectacular de la noche.

Pero si hay que buscar algo



3



10

3. FELPUDO TOS. *Tos felpudo.* (Subterraneo). Surrealistic, dadaistic, oneiric, a magic nightmare. A penetrating melody in Los árboles, and some other secrets in a total arty-rock record. Recomended.

4. UNDERSHAKERS. *Vud*
Subterfuge. Five girls
sixtie sou

ROCKDELUX

LONG HOT SUMMER

RDL 153
JULIO/AGOSTO 1998
575 PTAS.

Contacto: 977.17.12.99. GERARDO SANZ

FELPUDO TOS

"Tos felpudo"

SUBTERRÁNEO

POP Que Dios nos pille confesados. Valencia es tierra de gente rara y músicas bárbaras. Algún que otro genio incomprendido ha salido de allí, aunque, tratándose de Felpudo Tos, no sea el caso, a juzgar → por el dossier de (buena) prensa que acompaña a su primer CD. O lo uno o lo otro. Felpudo Tos son, como mucho, incomprensibles. Nada nuevo –menos si tenemos en cuenta que su batería es una ex Fitzcarraldo–, pero por lo menos divierte y epata cuando el motivo de la locura es cómplice con el público y éste no puede ver el dedo imaginario que le acusa desde arriba, como diciendo "¡que no te enteras de nada, chaval!". Porque la motivación también puede ser la de un pseudointelectual con pretensiones vanguardistas. Dadaísmo parece ser la etiqueta de moda para el método de este trío sibilino que consigue canciones no a base de construir estructuras, sino de destruirlas: teoría del caos, disonancia en la práctica. Absurdismo, al fin y al cabo, que queda de manifiesto en el último corte, un monólogo de un cuarto de hora a cargo de un hombre senil que nos cuenta cómo un crío le timó veinte duros con una gallina al amante de no sé qué señora. Si éste es el botón de muestra de lo que va a ser la Explosión Naranja, no quiero ni imaginarme la que se nos viene encima. RAMON LLUBIÀ

VARIOS

"Sampler 3"

TOUCH-DEL SUR IMPORT

RECOPILACIÓN Una empanada mental. La mía, supongo. Porque alguien que consigue perfilar un *line up* con lo más florido del ruidismo actual no puede ser más que lúcido. Una servidora, limitadita, puede intuir la posible conexión entre los experimentos de los finlandeses PANASONIC –en un *"Otaksuma"* fuera de lo común–; la

FELPUDO TOS

"Tos felpudo"

SUBTERRÁNEO

POP Que Dios nos pille confesados. Valencia es tierra de gente rara y músicas bárbaras. Algún que otro genio incomprendido ha salido de allí, aunque, tratándose de Felpudo Tos, no sea el caso, a juzgar →

→ por el dossier de (buena) prensa que acompaña a su primer CD. O lo uno o lo otro. Felpudo Tos son, como mucho, incomprensibles. Nada nuevo –menos si tenemos en cuenta que su batería es una ex Fitzcarraldo–, pero por lo menos divierte y epata cuando el motivo de la locura es cómplice con el público y éste no puede ver el dedo imaginario que le acusa desde arriba, como diciendo "¡que no te enteras de nada, chaval!". Porque la motivación también puede ser la de un pseudointelectual con pretensiones vanguardistas. Dadaísmo parece ser la etiqueta de moda para el método de este trío sibilino que consigue canciones no a base de construir estructuras, sino de destruirlas: teoría del caos, disonancia en la práctica. Absurdismo, al fin y al cabo, que queda de manifiesto en el último corte, un monólogo de un cuarto de hora a cargo de un hombre senil que nos cuenta cómo un crío le timó veinte duros con una gallina al amante de no sé qué señora. Si éste es el botón de muestra de lo que va a ser la Explosión Naranja, no quiero ni imaginarme la que se nos viene encima. **RAMON LLUBIÀ**

VARIOS

"Sampler 3"

TOUCH-DEL SUR IMPORT

RECOPILACIÓN Una empanada mental. La mía, supongo. Porque alguien que consigue perfilar un *line up* con lo más florido del ruidismo actual no puede ser más que lúcido. Una servidora, limitadita, puede intuir la posible conexión entre los experimentos de los finlandeses PANASONIC –en un *"Otaksuma"* fuera de lo común–: la



EL TUBO 99

JUNIO 1998 EKAINA. 350 pzta.

Apdo 20.132 / 48080 BILBAO. Tfnoa eta faxa: 94-479 05 47

dizkaria



FELPUDO TOS. «Tos Felpudo». Subterráneo.

Felpudo Tos tiene ya expresión digital para algunos de los temas incluidos en sus dos maquetas. Pero independientemente de las mismas, el disco en sí viene a dar salida a una etapa llena de intensos quejidos y mecánicos dolores, como ellos mismos expresan. El grupo es eléctrico, histérico a veces, divertido y no exento de mala leche; yo destacaría «Se desparrama», la breve «Tito Nano» o «Yo gané». Una de las bandas más interesantes y arriesgadas que existen actualmente en la península. Si buscas el hit de este año, y para todos aquellos que necesitan un remedio a las migrañas (con buenas dosis de paciencia), escucha «El Sr. Garcés le explica a Mr. Becket».

Alberto L. Martín



FELPUDO TOS. «Tos Felpudo». Subterráneo.

Felpudo Tos tiene ya expresión digital para algunos de los temas incluidos en sus dos maquetas. Pero independientemente de las mismas, el disco en sí viene a dar salida a una etapa llena de intensos quejidos y mecánicos dolores, como ellos mismos expresan. El grupo es eléctrico, histérico a veces, divertido y no exento de mala leche; yo destacaría «Se desparrama», la breve «Tito Nano» o «Yo gané». Una de las bandas más interesantes y arriesgadas que existen actualmente en la península. Si buscas el hit de este año, y para todos aquellos que necesitan un remedio a las migrañas (con buenas dosis de paciencia), escucha «El Sr. Garcés le explica a Mr. Becket».

Alberto L. Martín

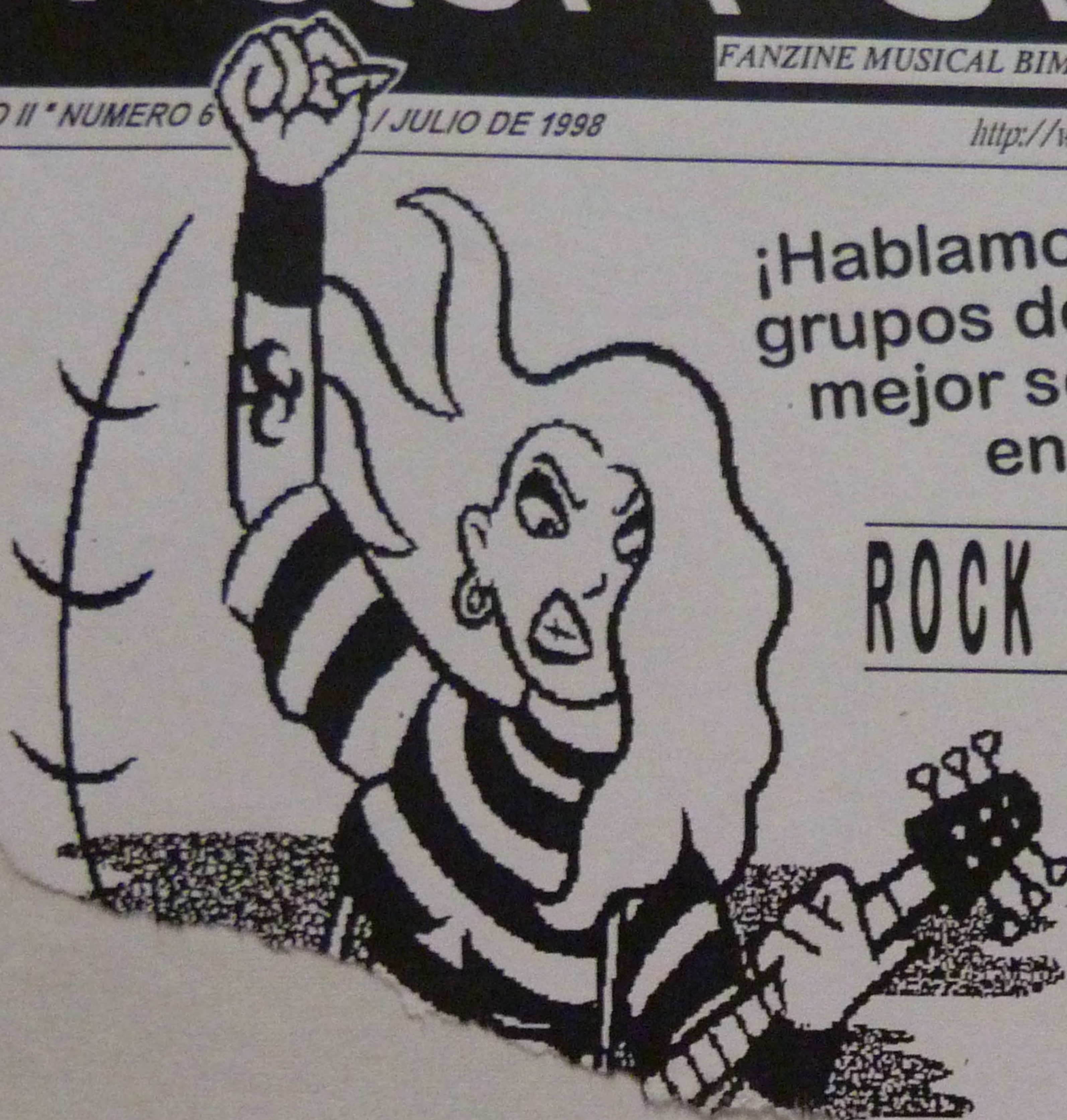
El diario de

Peter PUNK

FANZINE MUSICAL BIMENSUAL GRATUITO

AÑO II * NUMERO 6 / JULIO DE 1998

http://www.lanzadera.com/peterpunk



¡Hablamos con los grupos de tías que mejor se lo hacen en este país!

ROCK FEMENINO

Conciertos
Opinión
Cómics
Noticias
y más...

Os comentamos

...esos, éste
chic@s de
...conocidos
..., CERE-
...DA TRA-
...o tan co-
...BONGO-
...ANGO,
...FAN-
... como
...as UL-
y como
un tubo,
...5 09

...sde Má-
...a, y desde
...92, l@s
... compo-
...es de
...a Púr-
...ra están
...ntentado
...evar a cabo
algo nuevo
han metido
y elementos
...tenido fácil,

FELPUDO TOS
"Felpudo tos"
Subterráneo Records



Cardamomo (voz y guitarra), Yambó (bajo y coros) y Trusca (batería), son FELPUDO TOS, un trío que desde Valencia, tras dos maquetas (*"Tos Felpudo -con queso-"*, y *"Un ejercito de codos contra la punta de un Buque"*), y haber aparecido en un montón de recopilatorios; debutan con éste disco con la gente de Manolo Rock. Compuesto por trece descomposiciones donde el rock experimental entra en nuevas dimensiones en las que la locura es la única salida posible (y no exagero). Como ejemplo podéis oír alguno de los siguientes temas: *"E-332"*, *"Siente el queso"*, *"Salí por fortuna y me traje bisontes"*, o *"Los árboles"*. Te harán sentir que no lo habías escuchado todo. Contacto: C/ Eduardo Soler y Pérez, 10 3A 9, 46015 Valencia. Subterráneo Records: Tel.96-340 80 18.

...bién se encuen-

VE...
"Wo...
Mast...
Salidos
zaron p...
ción poc...
una comb...
y hardcore,
...monía.

FELPUDO TOS
"Felpudo tos"
Subterráneo Records



Cardamomo (voz y guitarra), Yambó (bajo y coros) y Trusca (batería), son FELPUDO TOS, un trío que desde Valencia, tras dos maquetas (*"Tos Felpudo -con queso-"*, y *"Un ejercito de codos contra la punta de un Buque"*), y haber aparecido en un montón de recopilatorios; debutan con éste disco con la gente de Manolo Rock. Compuesto por trece descomposiciones donde el rock experimental entra en nuevas dimensiones en las que la locura es la única salida posible (y no exagero). Como ejemplo podéis oir alguno de los siguientes temas: *"E-332"*, *"Siente el queso"*, *"Salí por fortuna y me traje bisontes"*, o *"Los árboles"*. Te harán sentir que no lo habías escuchado todo. Contacto: C/ Eduardo Soler y Pérez, 10 3A 9, 46015 Valencia. Subterráneo Records: Tel.96-340 80 18.

cesos, éste
chic@s de
conocidos
, CERE-
DA TRA-
no tan co-
BONGO-
ANGO,
FAN-
como
nas UL-
y como
un tubo,
6 09

sde Má-
ga, y desde
92, l@s
s compo-
les de
na Púr-
ura están
ntentado
levar a cabo
algo nuevo
han metido
y elementos
n tenido fácil,

n
V
S
M
TR
U
ap
que
eso
ador
95 2

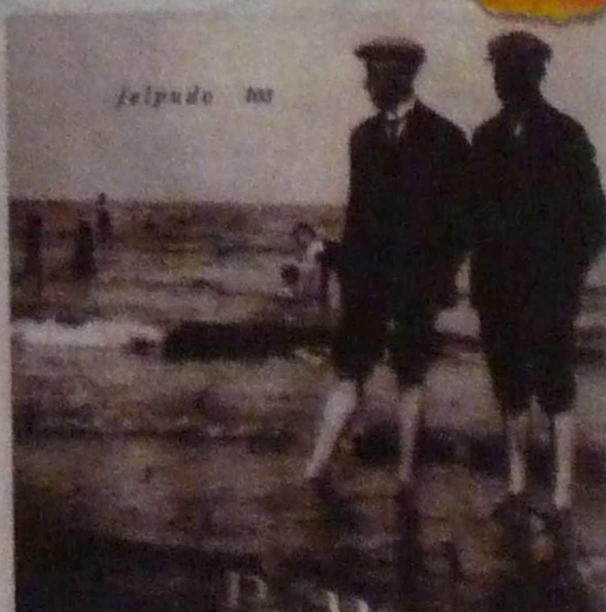
VEI
"Wor
Maste
Salidos
zaron p
ción poc
una comb
y hardcore,

La banda también se encuen- monía.

ROCK SÍ!

MAGAZINE INFORMATIVO DE ROXY CLUB
EJEMPLAR GRATUITO - Nº 4 - MARZO 98

DÍSCOS



FELPUDO TOS

"Tos Felpudo"
(Subterráneo Records)

Si hablásemos de la actitud punk de Felpudo tos, haríamos un flaco favor al noble empeño que Steve Jones lleva ejerciendo hace ya unos años, intentando reinsertarse como un ciudadano de pro, con sus melenas angelinas y su harley de rigor. Si hablásemos de la distorsión de las guitarras de Felpudo Tos, el cadaver de Hendrix se retorcería en la tumba, y los gusanos le tirarían histéricos de los pocos pelos que le quedan. Si comentásemos el carácter independiente del Felpudo Tos, el grueso de la marabunta indie escaparía en estampida hasta el territorio nuevo de una independencia de la independencia. Si, en un alarde metafórico, hablásemos de cómo Felpudo Tos cocinan la paella, las gambas bailarían sevillanas y los muslos del pollo emprenderían carreras en bicicleta alrededor de un velódromo.

Así que dejémonos de intentar definir la música de este extraño trío. Pon el CD en tu reproductor, escúchatelo. Y luego abrígate y baja a darte un paseo con las orejas bien gachas, aturdido en una tarde lluviosa, preguntándote por qué mientras te pierdes por las calles invernales, cada vez más lejos, preguntándote por qué, cada vez más lejos, cada vez más lejos, con las orejas bien gachas, aturdido, encorvado, cada vez más lejos, cada vez más lejos, cada vez más lejos...

TORIBIA H.

LISTAS

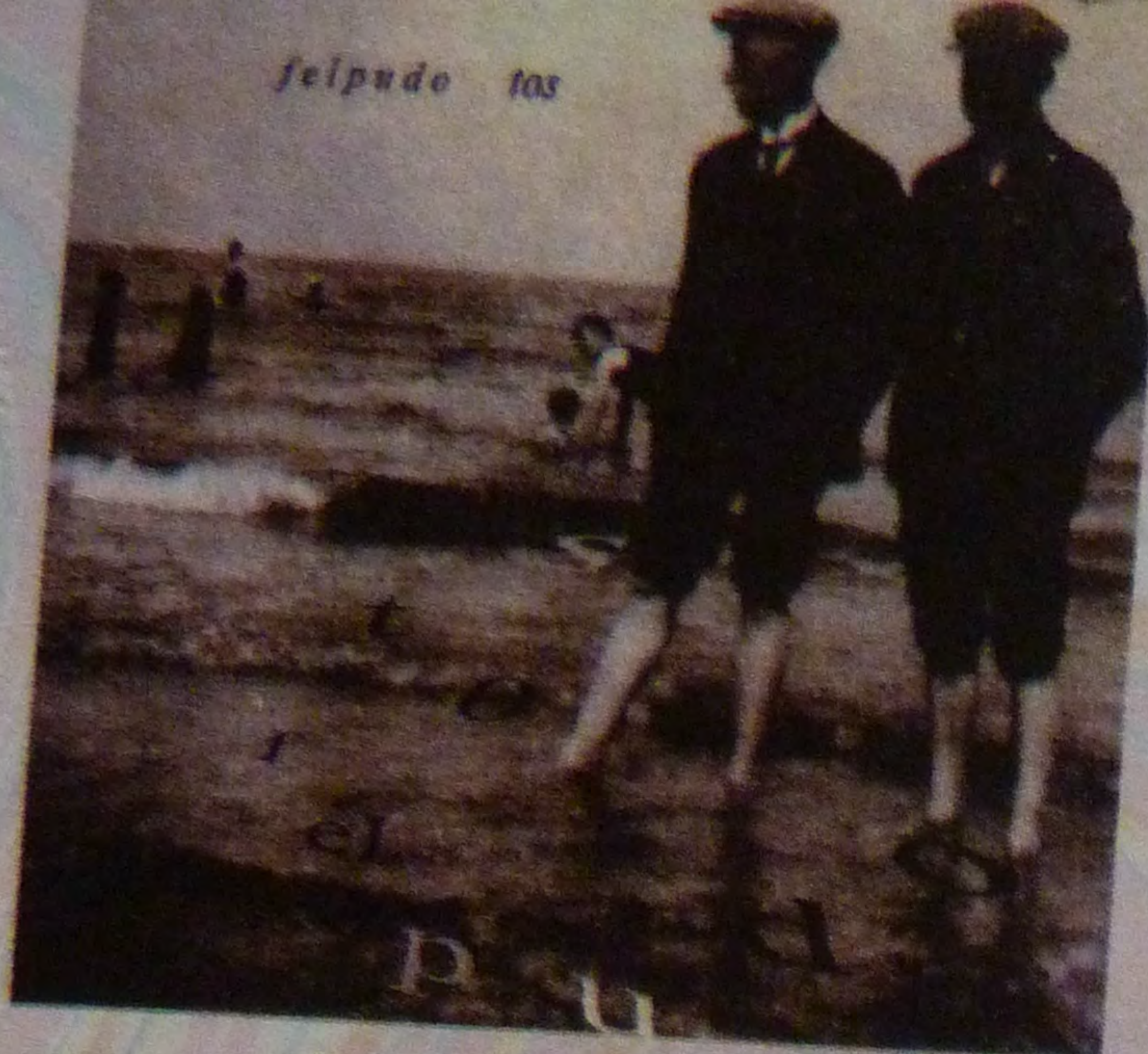
LOS 39 SONIDOS
...es y Miércoles de 10 a 12 de la noche
...dirige: Juan Vitoria
...TA (93.1 FM)

FARMACIA
Domingos
Presenta

LA SUSTANCIA VERDE

Jueves y Viernes de 18 a 19 h.
Presenta y dirige: Raúl Tamarit
CANAL 25 (92.4 FM)

UNA SONRISA TERRIBLE "400 ASA" (Matarile Pop)
BEEF "España a las 8" (Elefant)
CHARIOT "What If I Run Out My Pills?" (Munster Records)
FELPUDO TOS "Tos Felpudo" (Subterráneo)
LOS SOSTENIDOS "Maximum New Pop" (Tranquilo Niebla Discos)
URUSEI YATSURA "Fake Fur E.P." (Che)
ALL SEX PICKEN "Uno" (Subterráneo)
VV.AA. "Stereoparty III" (Subterfuge)
METEOSAT "Los Idiomas Vivientes EP" (Elefant Records)
VV.AA. "Sumergete en el Maravilloso Mundo de..." (Al.leluia)





FELPUDO TOS

"Tos Felpudo"
(Subterráneo Records)

Si hablásemos de la actitud punk de Felpudo tos, haríamos un flaco favor al noble empeño que Steve Jones lleva ejerciendo hace ya unos años, intentando reinsertarse como un ciudadano de pro, con sus melenas angelinas y su harley de rigor. Si hablásemos de la distorsión de las guitarras de Felpudo Tos, el cadaver de Hendrix se retorcería en la tumba, y los gusanos le tirarían histéricos de los pocos pelos que le quedan. Si comentásemos el carácter independiente del Felpudo Tos, el grueso de la marabunta indie escaparía en estampida hasta el territorio nuevo de una independencia de la independencia. Si, en un alarde metafórico, hablásemos de cómo Felpudo Tos cocinan la paella, las gambas bailarían sevillanas y los muslos del pollo emprenderían carreras en bicicleta alrededor de un velódromo.

Así que dejémonos de intentar definir la música de este extraño trío. Pon el CD en tu reproductor, escúchatelo. Y luego abrígate y baja a darte un paseo con las orejas bien gachas, aturdido en una tarde lluviosa, preguntándote por qué mientras te pierdes por las calles invernales, cada vez más lejos, preguntándote por qué, cada vez más lejos, cada vez más lejos, con las orejas bien gachas, aturdido, encorvado, cada vez más lejos, cada vez más lejos, cada vez más lejos...

TORIBIA H.

FELPUDO TOS
CAOTICOS Y TARAREABLES

Al igual que muchas veces la realidad supera la ficción, la escucha de las canciones de Felpudo Tos supera cualquier elaborada teoría en torno a su música. Los que se crean más iniciados harán extrañas muecas al oír sus disonantes ritmos, dudando entre si se encuentran frente a la quintaesencia de la nueva vanguardia, o si están siendo víctimas de una broma pesada. Pero todo es más sencillo de lo que parece. La música de Koldo (guitarra y voz), Iván (bajo) y Pilar (batería), regresa a lo más básico, supone la desinhibición total frente a unos instrumentos de tres personas que se reúnen para liberar esa adrenalina que no sabemos cómo quitarnos de encima. Una especie de punk terapéutico, que no se para a pensar en estilos, formas o intenciones. Si quieres recibir el tratamiento, enchúfate «Tos Felpudo» y «Un Ejército De Codos Contra la Punta De Un Buque», las dos maquetas que han editado hasta la fecha. Eso sí, uno no se hace responsable de los posibles efectos secundarios.

- ¿De dónde procedéis como músicos?

Pilar - Yo formé parte de Fitzcarraldo durante seis años, aún no entiendo como los microrganismos perviven tanto

No estuvimos mucho tiempo y empezamos a trabajar los dos en casa como Felpudo Tos hasta que encontramos a Pilar como batería.

- ¿Qué es para vosotros Felpudo?

P - De la mar el mero y de la tierra el cordero.

K - Yo me sentía muy incomprendido, tenía a Felpudo Tos dentro y no lo pude sacar hasta que encontré a Iván y Pilar.

Iván - Hmmm...

K - Iván es mudo, todo le da igual. Sólo le gusta comer bien y ver la televisión.

- ¿Cuál es vuestro lema?

I - Pan con chandal.

- ¿Sois raros?

I - No, esto es lo más normal del mundo, lo raro es el panorama musical donde todo el mundo se copia.

P - ¡Qué disparate! ¿Has visto cuando una manguera adelgaza hasta convertirse en una línea? Es como una especie de truco de magia.

K - Yo me miro al espejo y me veo tan raro que tengo que apartarme de él.

- Al escucharos la gente puede pensar que estáis desesperados,

que vu
todo fu
P - No
result
el ord
almac
mant
se pr
trans
hem
Care
se fa
apif
K -
mu
can
pas
toc
- ¿
«Z
P
a
q
v
a
c

MOD CLUB

Se hace saber que modernistas y amantes de
alrededores cuentan con un club que propon
AIR CLUB abre sus puertas un par de veces
Magic. Eneida F., su promotora y cerebro, b
seguido de una calurosa velada de baile en
freakbeat, garage 60s, Hamond groove, R&
En cuanto a las actuaciones, hasta la fecha
Rebeldes, Lazy Sundays, Buhos, Círculos, C
en el apartado nacional, mientras que las in
Perverts, 99th Floor o Mystreated. Como p
información escribir a Eneida F., Plaza Doct

Mini Diario
COMUNIDAD VALENCIANA
...imo control O.J.D. 21.946 ejemplares
Viernes 11 Julio 1997

Felpudo Tos: ¿Es ésto el kaos?

música

Debía ser cosa fácil entrevistar a este trío, pero nada más lejos de la realidad, ya que la capacidad creativa e imaginación desbordante de Felpudo Tos hizo añicos las expectativas y la conversación derivó hacia lo más insospechado, haciendo paradas en los rincones más oscuros y divertidos del subsconsciente. Según ellos, su nombre se deriva *"de la poesía futurista, las palabras en libertad. Coger palabras al azar e intentar sacar su sentido estético"*. Les dicen que hacen desde punk terapéutico hasta hardcore surrealista, *"pero lo que verdaderamente hacemos es pan con chándal"*. Después de recoger mis pedazos del suelo indago sobre algo original, sus letras: *"No hay nada que entenderse, ya que no decimos más que estupideces. Intentamos insistir en el absurdo de los hechos cotidianos; no nos gustan las letras directas"*. En cuanto a la composición, *"no estamos para nada cerrados a la hora de componer; a veces, bajamos la cabeza y cada uno toca su instrumento, y a lo que salga"*. De momento recurren a los amigos para llenar sus aforos en directo, como casi todos, pero ven que empiezan a gustar, aunque hay gente que cuando empiezan a tocar se marchan; ellos lo prefieren así, porque les gusta generar respuestas extremas en la gente. O te gusta o lo odias. Hay gente que no les habla después de los conciertos, y hasta los propios músicos se sienten ofendidos. En directo tienen las versiones vetadas, aunque fueron capaces de empezar uno en Barcelona con el "We are the champions". Los que van a verlos son gente sin prejuicios musicales que buscan la diversión, por eso les gusta bailar en la línea que separa el reírse de la gente del reírse con la gente. La visión general de este grupo viene determinada por la capacidad de apertura mental del que oye su música. Ellos se lo toman muy en serio -aunque no lo parezca-, y trabajan en un proyecto tan loable como cualquier otro tipo de música. Deben seguir en su empeño y seguir mostrando a los demás su particular visión de las cosas, que ya es mérito. Animo. Felpudo Tos son **Pilar**, **Koldo** e **Iván**. Contacto: 3408018.



Eugenio Vila

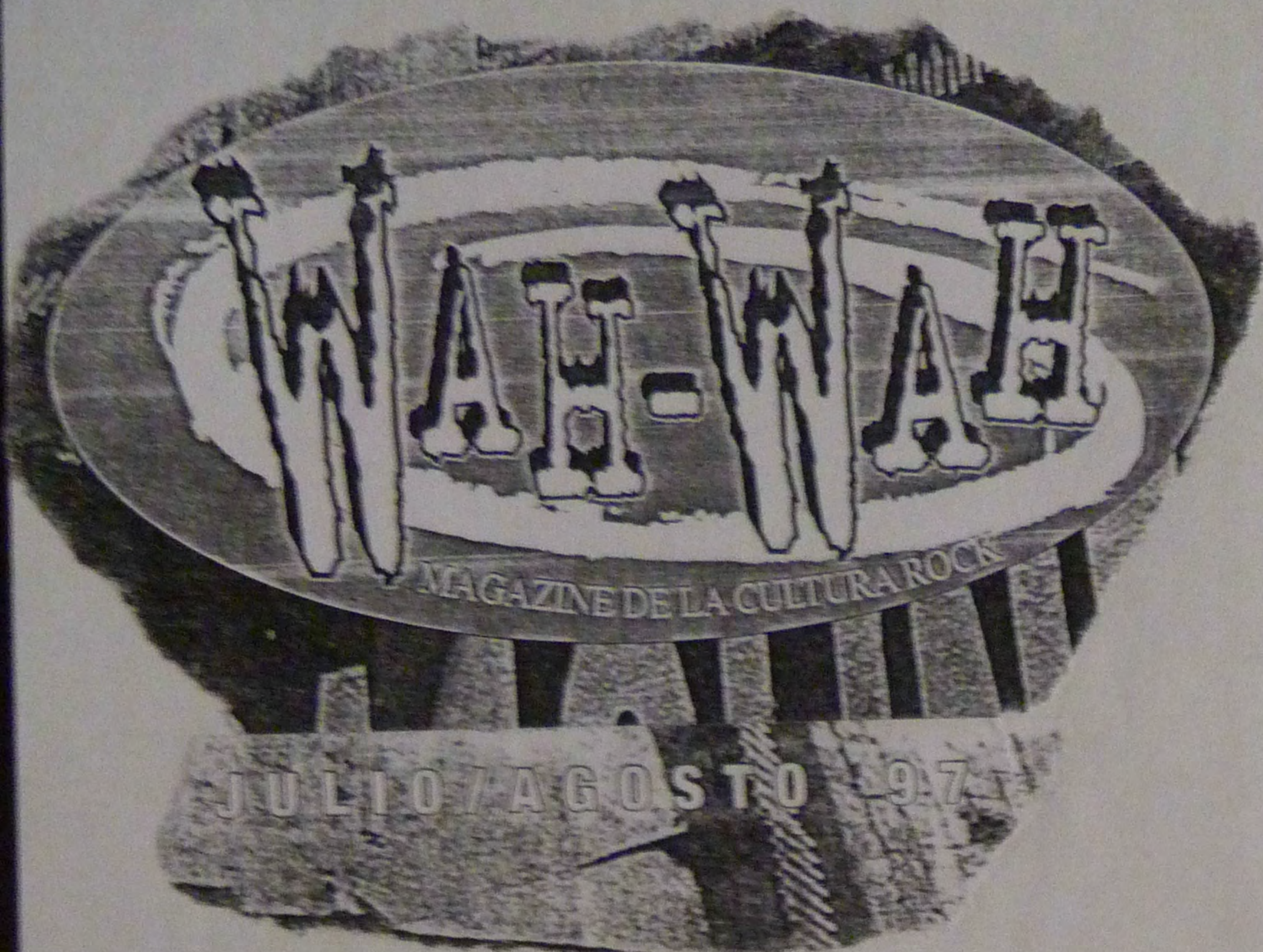
Felpudo Tos: ¿Es ésto el kaos?

música

Debía ser cosa fácil entrevistar a este trío, pero nada más lejos de la realidad, ya que la capacidad creativa e imaginación desbordante de Felpudo Tos hizo añicos las expectativas y la conversación derivó hacia lo más insospechado, haciendo paradas en los rincones más oscuros y divertidos del subsconsciente. Según ellos, su nombre se deriva *"de la poesía futurista, las palabras en libertad. Coger palabras al azar e intentar sacar su sentido estético"*. Les dicen que hacen desde punk terapéutico hasta hardcore surrealista, *"pero lo que verdaderamente hacemos es pan con chándal"*. Después de recoger mis pedazos del suelo indago sobre algo original, sus letras: *"No hay nada que entenderse, ya que no decimos más que estupideces. Intentamos insistir en el absurdo de los hechos cotidianos; no nos gustan las letras directas"*. En cuanto a la composición, *"no estamos para nada cerrados a la hora de componer; a veces, bajamos la cabeza y cada uno toca su instrumento, y a lo que salga"*. De momento recurren a los amigos para llenar sus aforos en directo, como casi todos, pero ven que empiezan a gustar, aunque hay gente que cuando empiezan a tocar se marchan; ellos lo prefieren así, porque les gusta generar respuestas extremas en la gente. O te gusta o lo odias. Hay gente que no les habla después de los conciertos, y hasta los propios músicos se sienten ofendidos. En directo tienen las versiones vetadas, aunque fueron capaces de empezar uno en Barcelona con el "We are the champions". Los que van a verlos son gente sin prejuicios musicales que buscan la diversión, por eso les gusta bailar en la línea que separa el reírse de la gente del reírse con la gente. La visión general de este grupo viene determinada por la capacidad de apertura mental del que oye su música. Ellos se lo toman muy en serio -aunque no lo parezca-, y trabajan en un proyecto tan loable como cualquier otro tipo de música. Deben seguir en su empeño y seguir mostrando a los demás su particular visión de las cosas, que ya es mérito. Animo. Felpudo Tos son **Pilar**, **Koldo** e **Iván**. Contacto: 3408018.



Eugenio Vila



... la ge...

Fiesta presentación CD "Diez años Independientes" (Radio Funny).

LOS SOSTENIDOS
MORGANA VS. MORGANA
FELPUDO TOS

Fun-Club (VLC), 20-6-97
Texto: Miguel Angel Miralles

... ora libre y

... la ... que agua... ara someterse al tratamiento de choque de FELPUDO TOS. Con pose estrambótica, disfrazados, entre la pantomima y el "performance", Pilar, Iván y Koldo maltrataron sus gargantas e instrumentos para envolvernos en un caos que en ocasiones se revolvía contra ellos mismos, pero que consiguió sorprendernos en los momentos más inspirados. Con menos improvisación de la que en principio podría parecer, todavía les faltó un punto de dinamismo para llevar su discurso surrealista a esferas más elevadas. En el cenit del derrumbe, con Iván y Koldo ya por los suelos, Pilar desarmó su batería huyendo despavorida: la banda sonora de un choque frontal en la autopista a 180 km/h.

Después de tanta explosión decibélica, la alegre sensación de disponer de una emisora de radio que nos ofrece momentos tan intensos como los vividos. ¡Ojalá que, al menos, por diez años más!

a[illegible] ine[illegible]sten[illegible] escen[illegible] a sa[illegible]as que aguan[illegible] para someterse al tratamiento de choque de FELPUDO TOS. Con pose estrambótica, disfrazados, entre la pantomima y el “performance”, Pilar, Iván y Koldo maltrataron sus gargantas e instrumentos para envolvernos en un caos que en ocasiones se revolvía contra ellos mismos, pero que consiguió sorprendernos en los momentos más inspirados. Con menos improvisación de la que en principio podría parecer, todavía les faltó un punto de dinamismo para llevar su discurso surrealista a esferas más elevadas. En el cénit del derrumbe, con Iván y Koldo ya por los suelos, Pilar desarmó su batería huyendo despavorida; la banda sonora de un choque frontal en la autopista a 180 km/h.

Después de tanta explosión decibélica, la alegre sensación de disponer de una emisora de radio que nos ofrece momentos tan intensos como los vividos. ¡Ojalá que, al menos, por diez años más!.

Fiesta presentación CD "Diez años Independientes" (Radio Funny).

LOS SOSTENIDOS
MORGANA VS. MORGANA
FELPUDO TOS

Fun-Club (VLC), 20-6-97

Texto: Miguel Angel Miralles

AMARILLASPAGINAS AMARILLAS

RUIDOS

octubre.1999. n19.

ROXY Club

FELPUDO TOS, Los pollitos belgas no son amarillos (Single)



¿Quién dijo que en el pop actual ya no existe el compromiso social? Para refutar esta teoría, el single de adelanto del próximo LP de Felpudo Tos mete el dedo en la llaga de un tema tan candente. Vale que la industria avícola apiñe en condiciones infrahumanas a millones de pollitos y les den de comer carburante multigrado. Vale que esta ingesta masiva, bulímica y publicitaria nos provoque cáncer de diodeno y hasta de finstro, pero ¡que a esas plumas lacias no les quiten el brillo refulgente del amarillo limón! Millones de pollitos mustios de un amarillo hepático o de un verdoso mutante, pero no amarillos de un amarillo Arale ¡lerele, lerele! En recuerdo de Lola Flores, la flor de pasión y la Pasionaria. ¡A las barricadas, a las barricadas! **10 CRAZY MARIA**

LA CARTELERA

neonoche GUIA DE FIESTAS PARA EL FIN

FELPUDO TOS *Dadaístas; quizá*

De una institutriz de sirenas y caballitos de mar, de un recolector de tomates y espárragos; y de un miembro de la cadena de producción del auténtico turrón; nace FELPUDO TOS. De una ex Fiztcarraldo, de un loco del heavy metal y de un potencial músico anónimo; surge su indisoluble sonido. Un sonido al que puedes acharle un millón de pegas, o si quieres, dos (para desgracia de su padre y de su madre). Unos dicen que practican una exacerbada musica industrial ¿?; otros, un heterodoxo punk trash ¿?. Nosotros decimos que, pese a no ser música pop, la música que nos entusiasma, nos entusiasman. No sabríamos decirte que es lo que nos atrae de ellos. Pero es así. El efecto imán, supongo.

Haylos que están obsesionados por capturar la perfecta melodía pop; los menos modestos, se conforman con ser una rockstar de barrio. Otros, tocan la gaita; y los más, hasta incluso las pelotas del respetable. ¿Cómo llegar a ser la gran alternativa independiente?, se preguntan desolados.

Iván, Pilar y Koldo simplifican todas estas cuestiones a una; dejan florecer el lado natural de la música, sin limitaciones, o bueno, la de sus instrumentos y la de ellos mismos; reduciendo el campo de decisión de lo que les gusta o no les gusta a la mínima expresión. Que sale así, pues así se queda. Por tanto, en FELPUDO TOS encontramos una inmaculada coherencia con su realidad y todo lo que les rodea. A nosotros, cada vez que escuchamos sus creaciones, nos invaden sentimientos contradictorios, pensamientos algo confusos. La angustia del atleta encerrado, de por vida, en una pista ovalada infinita. El ritmo frenético del peatón. Una plataforma petrolífera en medio del océano. La vida misma.

LA PRUEBA. Conecta tu aparato reproductor de k-sietes. Mete una de las dos maquetas publicadas por FELPUDO TOS. Dale al play. Escucha una de sus canciones. Si después de haber contado hasta ciento cincuenta, no has apretado el stop, te gustarán. Pero recuerda, no lo hagas antes de contar hasta ciento cincuenta. Como ciento cincuenta ovejas. O ciento cincuenta dinosaurios. Antes, no.

La Croqueta Mecánica

VERSIÓN ORIGI

NÚMERO

EN



■ Experimentos a tres bandas (foto: Dirk Rieman)

FELPUDO TOS CAÓTICOS Y TARAREABLES

Al igual que muchas veces la realidad supera la ficción, la escucha de las canciones de Felpudo Tos supera cualquier elaborada teoría en torno a su música. Los que se crean más iniciados harán extrañas muecas al oír sus disonantes ritmos, dudando entre si se encuentran frente a la quintaesencia de la nueva vanguardia, o si están siendo víctimas de una broma pesada. Pero todo es más sencillo de lo que parece. La música de Koldo (guitarra y voz), Iván (bajo) y Pilar (batería), regresa a lo más básico, supone la desinhibición total frente a unos instrumentos de tres personas que se reúnen para liberar esa adrenalina que no sabemos cómo quitarnos de encima. Una especie de punk terapéutico, que no se para a pensar en estilos, formas o intenciones. Si quieres recibir el tratamiento, enchúfate «Tos Felpudo» y «Un Ejército De Codos Contra la Punta De Un Buque», las dos maquetas que han editado hasta la fecha. Eso sí, uno no se hace responsable de los posibles efectos secundarios.

- ¿De dónde procedéis como músicos?

Pilar - Yo formé parte de Fitzcarraldo durante seis años, aún no entiendo como los microrganismos perviven tanto tiempo.

Koldo - Iván y yo estábamos en un grupo llamado Filetes De Ternura. No estuvimos mucho tiempo y empezamos a trabajar los dos en casa como Felpudo Tos hasta que encontramos a Pilar como batería.

- ¿Qué es para vosotros Felpudo?

P - De la mar el mero y de la tierra el cordero.

K - Yo me sentía muy incomprendido, tenía a Felpudo Tos dentro y no lo pude sacar hasta que encontré a Iván y Pilar.

Iván - Hmmm...

K - Iván es mudo, todo le da igual. Sólo le gusta comer bien y ver la televisión.

- ¿Cuál es vuestro lema?

I - Pan con chandal.

- ¿Sois raros?

I - No, esto es lo más normal del mundo, lo raro es el panorama musical donde todo el mundo se copia.

P - ¡Qué disparate! ¿Has visto cuando una manguera adelgaza hasta convertirse en una línea? Es como una especie de truco de magia.

K - Yo me miro al espejo y me veo tan raro que tengo que apartarme de él.

- Al escucharos la gente puede pensar que estáis desesperados, que vuestra vida es un caos y todo funciona mal...

P - No que va, a mí el caos me resulta muy positivo. Por un lado, el orden es necesario para almacenar información y mantenerse estable pero también se precisa flexibilidad en la transición de información. ¿Qué hemos de entender por seguro? Carecemos de respuesta. ¿Cómo se fabrica un gel? ¿2000 físicos apiñados en un salón de baile?...

K - Nuestra música en el fondo es muy simple. Si te fijas todas las canciones son tarareables, lo que pasa es que, como no sabemos tocarlas, pues quedan mal.

- ¿Por qué habéis vuelto a grabar «Zi» en vuestra segunda maqueta?

P - Es un tema que siempre va a aparecer en todo lo que grabemos, que se irá transformando cada vez, plasmando nuestro estado anímico en cada grabación. Es como un nexo de todo lo que vamos a hacer, una idea de continuidad. Es una medida de nuestra pérdida de tiempo.

- ¿Qué diferencias hay entre las dos maquetas?

P - La primera fue muy rápida, grabamos a los dos meses de estar juntos. En la segunda reflejamos el trabajo de todo un año, y sólo hemos grabado lo más significativo. Ahora tenemos una sensación de vértigo, porque nos hemos vaciado con la grabación de un master con 14 temas que pronto se convertirá en nuestro primer CD y que llevará por título «Ejem La Curva Del Pez». Es una situación muy interesante.

- ¿Qué tipo de críticas habéis recibido hasta el momento?

P - Han sido positivas, pero no profundizan en nada. Nos etiquetan de raros y se divaga bastante. Lo que me parece interesante es que no ha habido casi comparaciones con otros grupos, sólo aproximaciones a nivel de concepto con gente como Mil Dolores Pequeños o Accidents Polipoetics.

I - Es que los críticos están muy limitados por los conocimientos musicales que tienen, y según su bagaje te tiran para un lado u otro.

- ¿Qué piensan vuestros padres de esta música?

K - Mis padres no saben nada, piensan que estoy en Valencia estudiando Bellas Artes.

P - Piensan que está en la tuna de derecho.

K - Sí, pero la música de la tuna es mucho más infernal que la de Felpudo Tos.

- ¿Cómo reacciona el público cuando os ve tocar en directo?

I - Hay dos reacciones mayoritarias, una el descojono, y la otra la indignación.

K - Yo recuerdo una vez que una chica no paraba de levantarme el dedo corazón, y luego no hubo forma de hablar con ella.



MOD CLUB

Se hace saber que modernistas y amantes de la cultura sixties afincados e[...]lona y alrededores cuentan con un club que propone acciones periódicas. • TH[...] AIR CLUB abre sus puertas un par de veces al mes, de 23 a 4h., en la [...] Magic. Eneida F., su promotora y cerebro, basa estas fiestas en un [...] seguido de una calurosa velada de baile en la que DJ's locales e i[...] freakbeat, garage 60s, Hamond groove, R&B, blue-eyed soul, UK [...] En cuanto a las actuaciones, hasta la fecha se han sucedido bandas como [...] Rebeldes, Lazy Sundays, Buhos, Círculos, Crónicos, Stupid Baboons, Buges y Gravest[...] en el apartado nacional, mientras que las importadas han sido del calibre de Kaisers, Perverts, 99th Floor o Mystreated. Como puede observarse, todo un lujo. Para más información escribir a Eneida F., Plaza Doctor Galtés 1, 3º 1, 08190 San Cugat del Vallés, Barcelona.

Alfie Lehr

[...]re [...] de la muerte». La muerte es el tema, el pretexto y el hilo conductor de este libro, • «LA MUERTE: METAFORAS, MITOLOGIAS, [...] profesor de filosofía Gabriel [...]llés, Barcelona). Se [...] notable a lo [...]periencia han [...]sofos, poetas, [...]os de rock'n'roll. Teniendo en cue[...]o está, que desde una perspectiva radicalmente lúcida la muerte adquiere el carácter de indecible,

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 128 MAYO 1997
425 ptas. (iva inc.)

*** FELPUDO TOS:Tos Felpudo** *(maqueta)*

No imaginas lo que te espera cuando conectas el play de tu platina, y de repente sientes que todo lo que has estado escuchando antes en tu existencia es tan evidentemente natural, que ***"ZI"****, la primera ¿canción? que abre esta demo, te consigue dejar como un cubito de hielo. ¿Alguien recuerda ahora lo que en su día hicieron* **Test Department***?. Pues, al parecer, la música industrial ha vuelto con fuerza de la mano de* **Felpudo Tos** *y sin salir de tus locales más frecuentados... Es la última experiencia de* **Pilar** *(ex-***Fitzcarraldo***), que se hace acompañar de* **Koldo** *e* **Iván** *para dar rienda suelta a sus más profundos pensamientos, y sensaciones.*

Componentes: Iván (bajo), Pilar (batería), Koldo (guitarra y voz). Contacto: Pilar. TEL:(96)3408018

numero 6

News-Tecnas

Enero 96

FELPUDO TOS *Dadaístas; quizá*

De una institutriz de sirenas y caballitos de mar, de un recolector de tomates y espárragos; y de un miembro de la cadena de producción del auténtico turrón; nace FELPUDO TOS. De una ex Fiztcarraldo, de un loco del heavy metal y de un potencial músico anónimo; surge su indisoluble sonido. Un sonido al que puedes acharle un millón de pegas, o si quieres, dos (para desgracia de su padre

Jueves 30: 9.30
Especial Dover.

Felpudo Tos

Art-rock

● Su llegada supuso una bocanada de aire fresco para el anquilosado panorama musical valenciano, aunque para muchos la irrupción de Felpudo Tos no pasara de una broma con excusa *arty* que no era fácil comprender y que, por tanto, pasó inadvertida o directamente marginada. En 1996 confluyeron los caminos de Koldo e Iván, dos estudiantes de Bellas Artes con pasado musical conjunto, con el de Pilar, una aguerrida batería que aporreaba sin descanso sus tambores en los extinguidos Fitzcarraldo. «Fue para un ensayo —recuerda Koldo—, pero pronto nos convencimos de que podríamos seguir adelante.» En aquellos momentos, lo importante era no perder la frescura, para lo que el trío se autoimpuso un frenético ritmo de grabar una maqueta cada tres meses, casi siempre sobre poemas del propio Koldo o sobre improvisaciones surgidas de la vida →



E-mail neo: levante.cartelera@epi.es 

TELEVIS Las 49

esde aquí

cotidiana.
«El mero hecho de subir a un escenario ya era para nosotros un acto de afirmación, más allá que preocuparnos de la música o de las letras.» Sus directos se recuerdan por la frenética fuerza que aplicaban en ellos y la descontrolada locura a la que sometían a los espectadores: «Pocas horas antes de tocar nos íbamos a un Todo a 100 y comprábamos una serie de chorradas para hacer disfraces.» Un concepto de arte total que pronto fue perdiendo su frescura y, con ella, el motivo principal de su existencia.
Ahora, con Iván en Irlanda, hay una maqueta que espera edición «grabada de una manera totalmente improvisada y posteriormente empalmada con el ordenador», pero su publicación no asegura que el grupo continúe en activo. «Ahora mismo estamos más metidos en otras cosas, en otros proyectos, y no vemos el momento de volver a tocar.» Al menos dejarán testamento.

Felpudo Tos

Discografía:
2 maquetas: «Tos Felpudo» y «Un ejército de coles contra la punta de un buque»
1 CD. «Tos Felpudo». Subterráneo.
Formación:
Yambó (guitarra y voz)
Cardamomo (bajo y coros)
Truska (batería)

-BOU- LE YACH





FELPUDO TOS
Barracabar (VLC), 8 de mayo

Fue una noche para la intensidad. Felpudo Tos presentaban su primer álbum (Tos felpudo) en directo. Buen ambiente se respiraba en la sala. No era para menos, uno de los grupos que mejor visten para la pseudo crítica especializada de esta ciudad estaba a punto de subir al escenario. Y así ocurrió... el combo subió, los intelectuales de salón no estuvieron. Felpudo Tos descargaron pura energía indócil. Libres de prejuicios sonoros, se divirtieron y nos hicieron pensar, por un momento, que la industria musical no puede abarcar y devorarlo todo. Corazones limpios y mentes retorcidas para una escena independiente que huele a coñazo y que Felpudo Tos se está encargando de revitalizar a golpes de inteligencia, actitud y contracorriente. Esa noche, sinceramente, no tuve que hacerme ninguna paja mental para conectar, inmediatamente, con la desenfrenada esencia que la banda irradiaba desde la tarima. Esa noche no descubrí nada en especial, esa noche viví un maravilloso concierto, vi a un excelente grupo de PUNK ROCK con mayúsculas. **(Vicent Torrents)**

recuerda ahora lo que en su día hicieron... parecer, la música industrial ha vuelto con fuerza de la mano de **Felpudo Tos** y sin salir de tus locales más frecuentados... Es la última experiencia de **Pilar (ex-Fitzcarraldo)**, que se hace acompañar de **Koldo e Iván** para dar rienda suelta a sus más profundos pensamientos, y sensaciones.

Componentes: Iván (bajo), Pilar (batería), Koldo (guitarra y voz). Contacto: Pilar. TEL:(96)3408018

Enero 96

FELPUDO TOS *Dadaístas: quizá*

De una institutriz de sirenas y caballitos de mar, de un recolector de tomates y espárragos; y de un miembro de la cadena de producción del auténtico turrón; nace FELPUDO TOS. De una ex Fiztcarraldo, de un loco del heavy metal y de un potencial músico anónimo; surge su indisoluble sonido. Un sonido al que puedes acharle un millón de pegas, o si quieres, dos (para desgracia de su padre y de su madre). Unos dicen que practican una exacerbada musica industrial ¿?; otros, un heterodoxo punk trash ¿?. Nosotros decimos que, pese a no ser música pop, la música que nos entusiasma, nos entusiasman. No sabríamos decirte que es lo que nos atrae de ellos. Pero es así. El efecto imán, supongo.

Haylos que están obsesionados por capturar la perfecta melodía pop; los menos modestos, se conforman con ser una rockstar de barrio. Otros, tocan la gaita; y los más, hasta incluso las pelotas del respetable. ¿Cómo llegar a ser la gran alternativa independiente?, se preguntan desolados.

Iván, Pilar y Koldo simplifican todas estas cuestiones a una; dejan florecer el lado natural de la música, sin limitaciones, o bueno, la de sus instrumentos y la de ellos mismos; reduciendo el campo de decisión de lo que les gusta o no les gusta a la mínima expresión. Que sale así, pues así se queda. Por tanto, en FELPUDO TOS encontramos una inmaculada coherencia con su realidad y todo lo que les rodea. A nosotros, cada vez que escuchamos sus creaciones, nos invaden sentimientos contradictorios, pensamientos algo confusos. La angustia del atleta encerrado, de por vida, en una pista ovalada infinita. El ritmo frenético del peatón. Una plataforma petrolífera en medio del océano. La vida misma.

LA PRUEBA. Conecta tu aparato reproductor de k-sietes. Mete una de las dos maquetas publicadas por FELPUDO TOS. Dale al play. Escucha una de sus canciones. Si después de haber contado hasta ciento cincuenta, no has apretado el stop, te gustarán. Pero recuerda, no lo hagas antes de contar hasta ciento cincuenta. Como ciento cincuenta ovejas. O ciento cincuenta dinosaurios. Antes, no.



La Croqueta Mecánica

(En estos momentos, la parte que queda cuerda en esta redacción nos informa de que, para desespero de los responsables de **Experience**, los orates que componen **Felpudo Tos** se han dejado caer por allí con ánimos de llevar a cabo una grabación. ¡Alerta!: pretenden que alguien les saque un disco. ¡Horreur!. El fin de la civilización, sin duda)

VERSIÓN ORIGINAL
NÚMERO 8
ENERO '97



fábula ... lobo

FUGAZI
END HITS



El ya veterano grupo de Washington vuelve a la carga con su honesto hardcore melódico. Fuera de toda moda, la maquinaria Fugazi funciona produciendo canciones más tranquilas y menos rabiosas. *"End Hits"* es un disco de búsqueda y experimentación.

D-GENERATION
NO LUNCH



La banda punk más importante que ha surgido de Nueva York en los últimos años por fin ha visto publicado su disco en nuestro país. Son muchos los que opinan que se comieron totalmente a los **Green Day** en la última gira (donde hicieron de teloneros). *"No Lunch"* es un disco vigoroso que rezuma actitud y fuerza en todos sus compases.

LAGARTIJA NICK
VAL DE OMAR

Álbum intransigente y durísimo. ...as casi monocordes, percu... ...ial y machacona, y voces ...ido ...cen de este

...ante sirena nórdica

FELPUDO TOS
TOS FELPUDO



El vómito como comida. El ruido como música. En contra de todo lo establecido surge Felpudo Tos. Hay pocos convencionalismos que no se salten. Está claro que quieren provocar. A mí, dolor de cabeza. A mi novia, mala leche: apagó el equipo de música y surgió el hermoso silencio. Desde luego, lo mejor de Felpudo Tos es cuando dejan de sonar. ¿No es eso lo que buscaban?

IRON MAIDEN
VIRTUAL XI



La nueva formación sigue sacando el bicho despellejado a pasear. Ocho nuevas canciones que estos ingleses están promocionando jugando a fútbol con una selección de colegas. En el interior del CD podréis encontrar un amplio folleto para comprar camisetas, muñequitas y la biografía oficial. No haremos leña del árbol caído.

HÉROES DEL SILENCIO
RAREZAS



Cuando todavía no se han secado las lágrim... más

LA TIENDA DE RUIDOS

BENET ROMAN

BAD RELIGION
NO SUBSTANCE

Dieciocho ... ndo

BAND...

fábula ... onica ... todo

FUGAZI
END HITS



El ya veterano grupo de Washington vuelve a la carga con su honesto hardcore melódico. Fuera de toda moda, la maquinaria Fugazi funciona produciendo canciones más tranquilas y menos rabiosas. *"End Hits"* es un disco de búsqueda y experimentación.

D-GENERATION
NO LUNCH



La banda punk más importante que ha surgido de Nueva York en los últimos años por fin ha visto publicado su disco en nuestro país. Son muchos los que opinan que se comieron totalmente a los **Green Day** en la última gira (donde hicieron de teloneros). *"No Lunch"* es un disco vigoroso que rezuma actitud y fuerza en todos sus compases.

LAGARTIJA NICK
VAL DE OMAR

Álbum intransigente y durísimo. ...as casi monocordes, percu- ...ial y machacona, y voces ...ida hacen de este

...ante sirena nora

FELPUDO TOS
TOS FELPUDO



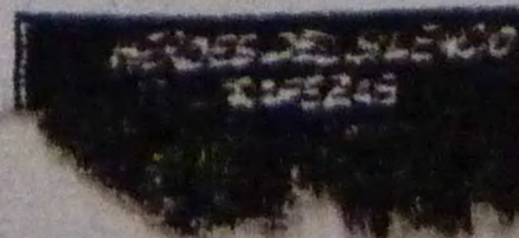
El vómito como comida. El ruido como música. En contra de todo lo establecido surge Felpudo Tos. Hay pocos convencionalismos que no se salten. Está claro que quieren provocar. A mí, dolor de cabeza. A mi novia, mala leche: apagó el equipo de música y surgió el hermoso silencio. Desde luego, lo mejor de Felpudo Tos es cuando dejan de sonar. ¿No es eso lo que buscaban?

IRON MAIDEN
VIRTUAL XI



La nueva formación sigue sacando el bicho despellejado a pasear. Ocho nuevas canciones que estos ingleses están promocionando jugando a fútbol con una selección de colegas. En el interior del CD podréis encontrar un amplio folleto para comprar camisetas, muñequitas y la biografía oficial. No haremos leña del árbol caído.

HÉROES DEL SILENCIO
RAREZAS



Cuando todavía no se han secado las lágrim... ...más

V°B° TRAJIN TRAJIN
TRAJIN
PRENSA de MERCADO VALENCIA
Nº 1538, 20 DE MARZO DE 1998, MAGAZINE DE TIEMPO LIBRE, OCIO Y ESPECTÁCULOS, GRATUÍTO E INSEPARABLE DEL PERIÓDICO TRAJIN

PERFIDIA al borde DEL PICK-UP

*FELPUDO TOS: "TOS FELPUDO" (CD. Subterráneo. España)



La base aérea de Torrejón está situada frente al jardín donde las margaritas radioactivas buscan el sol para crecer. Hasta que un día ya no quedan margaritas, carcomidas por el sol nuclear, y entonces los aviones se estrellan escuchando de fondo canciones de Felpudo Tos. No hay palabras coherentes que describan con exactitud los sentimientos y las actitudes que mueven a los intrépidos componentes de este grupo valenciano. De hecho, este mismo comentario sólo puede servir para dar cuenta de la aparición en formato de CD de este, ¿disco?, y cuyo contenido se compone de trece... ¿canciones? "Siente el queso", "E-332", "Salí a por fortuna y me traje bisontes" son ejemplos de su desparrame mental. En medio de sus propias telarañas, intrincadas y confusas como el latir de sus existencias, se entrevelan acordes garabateados, guitarras electrizantes y agudos desquiciados... un simple universo en el que de la puerta de acceso cuelga un cartel de aviso: "Penetra en el interior... y será lo último cuerdo que hagas. La locura, a veces, es la única salida." Lo mejor de todo, es que sólo ellos consiguen atraerte de este modo

On The Rocks

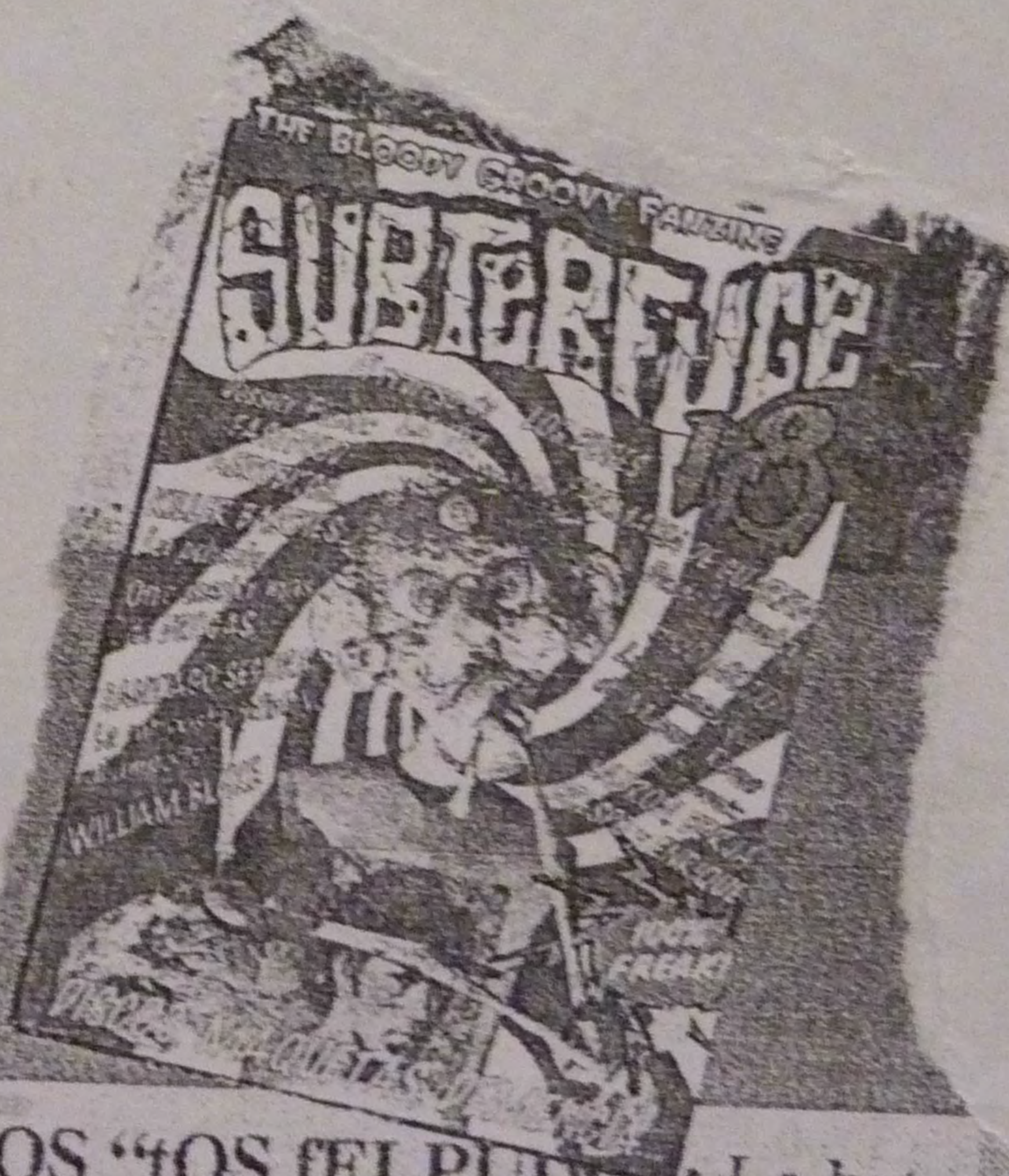
Nº 47 Del 23 de mayo al 5 de junio 250 Ptas.



FELPUDO TOS

Nuevo parto pseudo-subconsciente-martilleante-musical de Felpudo Tos que, para más inri, se titula *Tos Felpudo*. Cuatro temas que muestran el lado más experimental y simplista de los personajes más representativos del vanguardismo musical valenciano. El único inconveniente ante tal marmagnum de dadaísmo sonoro es la corta duración de los temas en maqueta. De esta manera, *Se Nos Venía La Biblioteca Abajo (Zi)* nos deja con la miel en los labios mientras *Rictus* nos recuerda en los diálogos a aquellos dos monstruos siameses de Barrio Sésamo que no paraban de gruñir. *Se Desparrama* es, precisamente eso: un desparrame de tema mientras que yo me quedo con la archi-rayante *E-332*, toda una delicia para tu cerebro.

Contacto: (96) 340.80.18



tOS fELPUDO

fELPUDO tOS "tOS fELPUDO": La batera de los desaparecidos Fitzcarraldo se ha juntado con dos sujetos para seguir haciendo "su" música. Y es que es imposible definir la música de este trío, no parece seguir ningún patrón establecido y más bien parece una inspirada improvisación. Un bajo penetrante, contundente, guitarras chirriantes y enloquecidas, y algún que otro grito desgarrado (nunca palabras inteligibles) componen este, enmarañado, entramado musical. Desde luego nadie les achacará falta de originalidad. Contacto: Tfno: (96) 3408018.



FELPUDO TOS

Nuevo parto pseudo-subconsciente-martilleante-musical de **Felpudo Tos** que, para más inri, se titula *Tos Felpudo*. Cuatro temas que muestran el lado más experimental y simplista de los personajes más representativos del vanguardismo musical valenciano. El único inconveniente ante tal marmagnum de dadaísmo sonoro es la corta duración de los temas en maqueta. De esta manera, *Se Nos Venía La Biblioteca Abajo (Zi)* nos deja con la miel en los labios mientras *Rictus* nos recuerda en los diálogos a aquellos dos monstruos siameses de **Barrio Sésamo** que no paraban de gruñir. *Se Desparrama* es, precisamente eso: un desparrame de tema mientras que yo me quedo con la archi-rayante *E-332*, toda una delicia para tu cerebro.

Contacto: (96) 340.80.18

fELP

de los personajes más representativos
del vanguardismo musical valencia-
no. El único inconveniente ante tal
marmagnum de dadaísmo sonoro es
la corta duración de los temas en
maqueta. De esta manera, *Se Nos*
Venía La Biblioteca Abajo (Zi) nos
deja con la miel en los labios mientras
Rictus nos recuerda en los diálogos a
aquellos dos monstruos siameses de
Barrio Sésamo que no paraban de
gruñir. *Se Desparrama* es, precisa-
mente eso: un desparrame de tema
mientras que yo me quedo con la
archi-rayante *E-332*; toda una delicia
para tu cerebro.

Contacto: (96) 340.80.18

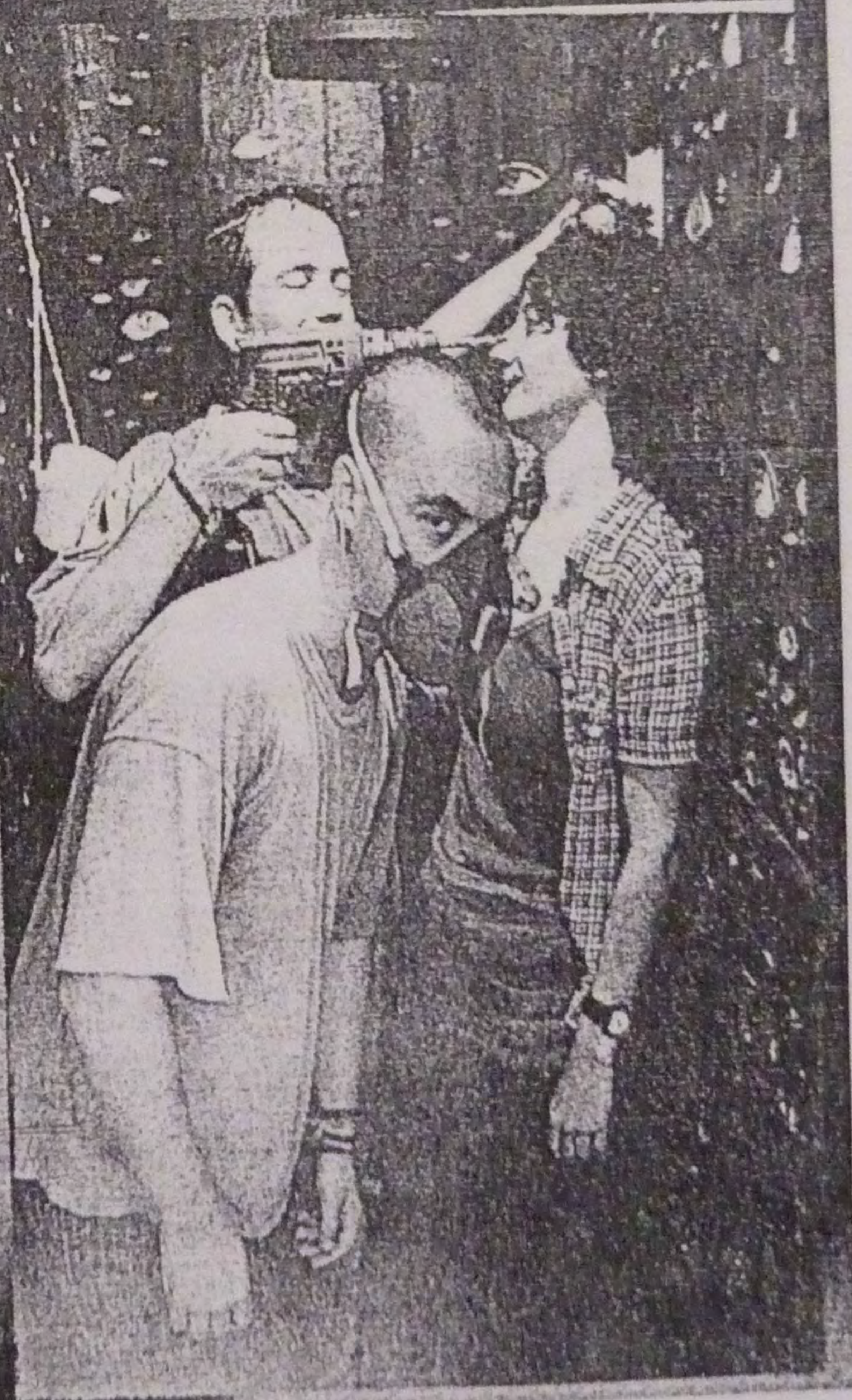


fELPUDO tOS "tOS fELPUDO": La batera de los desaparecidos Fitzcarraldo se ha juntado con dos sujetos para seguir haciendo "su" música. Y es que es imposible definir la música de este trío, no parece seguir ningún patrón establecido y más bien parece una inspirada improvisación. Un bajo penetrante, contundente, guitarras chirriantes y enloquecidas, y algún que otro grito desgarrado (nunca palabras inteligibles) componen este, enmarañado, entramado musical. Desde luego nadie les achacará falta de originalidad. Contacto: Tfno: (96) 3408018.









FELPUDO TOS. "Tos Felpudo". El trío valenciano pone en circulación esta interesante grabación llena de originalidad. Como en una pesadilla sónica, estas cuatro canciones dan una clara perspectiva de la dolorosa resaca mental que lleva a algunos grupos a desahogar su música. Procedentes de formaciones como Fitzcarraldo, "la tos" con esputos de esta enferma grabación procede sin más del subconsciente, conscientemente ejecutada. Una imagen clara sería el momento en que pone manos a la obra un dentista con su maldito taladro.

Alberto L. Martín

FELPUDO TOS. "Tos Felpudo". El trío valenciano pone en circulación esta interesante grabación llena de originalidad. Como en una pesadilla sónica, estas cuatro canciones dan una clara perspectiva de la dolorosa resaca mental que lleva a algunos grupos a desahogar su música. Procedentes de formaciones como Fitzcarraldo, "la tos" con esputos de esta enferma grabación procede sin más del subconsciente, conscientemente ejecutada. Una imagen clara sería el momento en que pone manos a la obra un dentista con su maldito taladro.

Alberto L. Martín



Metallica y a los restantes grupos del área de San Francisco. Pero ojo, Blackned no pasan por ser una banda más, ni mucho menos, puesto que a lo largo de los cuatro temas que conforman la maqueta se muestran completamente intratables, con un arrollador feeling que cautivará al buen metálico. Suerte. Contacto: Jose Juan: (928) 815997. Cristobal: (928) 816448.

Izkander Fernández.

FELPUDO TOS. «Un ejército de codos contra la punta de un buque». Segunda entrega de Felpudo Tos. Si la radicalidad cabía en su música, ahora dan una vuelta de tuerca más. «Un ejército de codos contra la punta de un buque» es una nueva pequeña colección de 5 canciones llenas de salvajes expresiones musicales que se podrían denominar, sin pudor, hardcore surrealista. El tolosarra Koldo y Pilar, la que fuera batería de Fitzcarraldo, ejecutan «Obreros del metal», «Alas bulto», «Los árboles» o «Gané». Con ganas de bronca, pronto grabarán un LP para que mueras. Contacto: Koldo Tos. Albocacer 17-18. 46020 Valencia.

Alberto L. Martín.

WORM.
Este cuarteto bizkaitarra cuenta ya con una primera ... surrealista y plurilingüe presentación, por cierto. ... neando a gente como Red Hot, Rage ...

BIG MOUTH. Tralla Rds. Debut en formato cassette de esta interesante ... Seis temas cantados en inglés ... calid...



TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 120 SEPTIEMBRE 1996
400 ptas. (iva inc.)

Disc-o-matic

MR.DEMO

...C. Izkue ...mater de El Desván Del Mach... ...genio anónimo creador de estridentes y
... sónicos. En ... de su proy...
e enmarca de... ...yos vértices son Pastels, Bea...
Stereolab, esto es, pop doméstico con caja de ritmos y vetusto tecladito ensoñano... ...dias
susurrantes, sugerentes, sensibles o creando experimentos marcianos como «Monday jazz flight».
Más alucidados son • CANGREJUS -gente de El Niño Gusano, Caracols y Minipimers- que viven en
plena levitación enjambrando un surreal minimalismo de psicofonías caleidoscópicas e
ingeniosamente infantiles. Perdidos en el limbo se hallan • FELPUDO TOS (96-340.80.18), que es
la nueva formación de Pilar Fitzcarraldo desparramándose con percusiones dislocadas,
resquebrajadas y un inclasificable caos sonoro divagando entre lo delirante y lo frenético. Ambas
últimas demos me fueron grabadas por Alberto de • YOGUR (94-444.97.60) que, tras la marcha
del ruso Alexei, se embarcan en un proyecto aún más arriesgado ofreciéndonos temas casi
instrumentales que emulan a Pram y traen hechizos de Tortoise sin pretenderlo, aunque no se
olvidan de sus ululantes desvaríos. Alberto y Sergio Yogur estan inmersos ahora en • ATOM
RHUMBA, un combo altamente vibrante y enérgico donde se fusiona con devoción a Jon Spencer
con Cramps dejando boquiabiertos a los maravillosos Pretty Fuck Luck. No es de extrañar que
hayan caído en las zarpas de Alehop! Mortales de necesidad, he dicho.

• Javier Gomez

folk en un par de cortes; también
...tos al country de
...ing in disg...

grupos que al más clasicista le
parecen de rock y al rockero le
recuerdan a los c...

...género de l...
...del género. Soltura técnica y clasic...
principales rasgos.
FELPUDO TOS (96-340.80.18): La maqueta experimental del
mes viene de la mano de un trío valenciano en el que sigue su
labor una de las mitades de los desaparecidos Fitzcarraldo,
Pilar, para continuar investigando entre espasmódicos caos
sonoros y psicofonías al límite de la esquizofrenia. Para el
oyente medio de rock resultarán un tanto abstrusos, pero
ofrecen un trabajo muy meditado y arriesgado.
LOTHAR SHAPIRO: A punto de estrenarse discográficamente, la
banda liderada por un ex Monochrome Set ofrece una demo
llena de misterio y perversión, pop oscuro y moderadamente
ruidoso que remite a una fúnebre depresión sonora muy
propia de mediados de los 80.

• JOSE BOIX

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 119 JULIO/AGOSTO 1996
500 ptas. (iva inc.)

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 125 FEBRERO 1997
425 ptas. (iva i...

PRIMER CONCURSO DE MAQUETAS RUTA 66 & MAGIC





LOS DOCE FINALISTAS SON:

SONGSTORE
SOVIET LOVE
MONKEY NUTS
LIVER
DEL AYO
POPSTAL
THEODORE GRAVES
FLUNG
FELPUDO TOS
TERRAPIN
SELENITAS
CATHOLIC LAPSE

JURADO:
CARLOS SOLANS, JOSE BOIX, FERNANDO GEGUNDEZ (RUTA 66), ANKI TONER (SUPERELVIS), WINSLOW LEACH (FEEB), VADS (CORNFLAKES), CARLOS GALAN (SUBTERFUGE), DAVID TALLEDA, XAVIER ESCUDER (EL SOTERRANI, CATALUNYA RADIO).

CONCIERTOS SEMIFINALES:
20, 21 & 22 DE FEBRERO EN MAGIC
PASEO PICASSO 40, BARCELONA (93-310.72.67)
GRAN FINAL: SABADO ...

...cionero de L...
otros ... del género. Soltura técnica y clasicis...
principales rasgos.
FELPUDO TOS (96-340.80.18): La maqueta experimental del mes viene de la mano de un trío valenciano en el que sigue su labor una de las mitades de los desaparecidos Fitzcarraldo, Pilar, para continuar investigando entre espasmódicos caos sonoros y psicofonías al límite de la esquizofrenia. Para el oyente medio de rock resultarán un tanto abstrusos, pero ofrecen un trabajo muy meditado y arriesgado.
LOTHAR SHAPIRO: A punto de estrenarse discográficamente, la banda liderada por un ex Monochrome Set ofrece una demo llena de misterio y perversión, pop oscuro y moderadamente ruidoso que remite a una fúnebre depresión sonora muy propia de mediados de los 80.

● JOSE BOIX

...URSO DE MAQUETA...

MR.DEMO

...G. Izkue ... mater de El Desván Del Mache ... un genio anónimo creador de estridentes y ... sónicos. En ... de su proye... e enmarca den... yos vértices son Pastels, Bea... Stereolab, esto es, pop doméstico con caja de ritmos y vetusto tecladito ensoñand... elodías susurrantes, sugerentes, sensibles o creando experimentos marcianos como «Monday jazz flight». Más alucidados son • CANGREJUS -gente de El Niño Gusano, Caracols y Minipimers- que viven en plena levitación enjambrando un surreal minimalismo de psicofonias caleidoscópicas e ingeniosamente infantiles. Perdidos en el limbo se hallan • FELPUDO TOS (96-340.80.18), que es la nueva formación de Pilar Fitzcarraldo desparramándose con percusiones dislocadas, resquebrajadas y un inclasificable caos sonoro divagando entre lo delirante y lo frenético. Ambas últimas demos me fueron grabadas por Alberto de • YOGUR (94-444.97.60) que, tras la marcha del ruso Alexei, se embarcan en un proyecto aún más arriesgado ofreciéndonos temas casi instrumentales que emulan a Pram y traen hechizos de Tortoise sin pretenderlo, aunque no se olvidan de sus ululantes desvaríos. Alberto y Sergio Yogur estan inmersos ahora en • ATOM RHUMBA, un combo altamente vibrante y enérgico donde se fusiona con devoción a Jon Spencer con Cramps dejando boquiabiertos a los maravillosos Pretty Fuck Luck. No es de extrañar que hayan caido en las zarpas de Alehop! Mortales de necesidad, he dicho.

• Javier Gomez

folk en un par de cortes; también ... ntos al country de ... ing in dis...

grupos que al más clasicista le parecen de rock y al rockero le recuerdan a los c...

MAYO 96
Nº 25

EJEMPLAR GRATUITO

WAH-WAH

NE DE LA CULTURA ROCK

SILICON FLESH
OTAL DEATH
ANSY DIVISION
ELPUDO TOS

fELPUDO tOS

Una encrucijada muy patata

De las cenizas de Fitzcarraldo, a medio camino entre el arte ruidoso y el punk insolente, Felpudo Tos luchan por no desintegrarse en cada interpretación. Música, por llamarlo de alguna manera. Si duran hasta su concierto del día 17 en Zeppelin, eso sólo lo conoce el búho Pedro en su infinita sabiduría.



Esto no es una entrevista. Debería haber venido con un walk-man pero bueno...

Me cago en... el otro día una rata se me cruzó por la acera y me pegó un susto... ¡Uf!, ¡Uf!. Un señor que pasaba por mi lado le pegó una patada y la rata salió volando. La reventó. ¡Me cago en la hostia!, las ratas de alcantarilla para abajo y nosotros de alcantarilla para arriba. Así está ordenado el mundo.

¿Se pueden matar dinpsaurios con tirachinas?

Me cago en la puta generación de jóvenes escritores españoles. Me cago en los vaqueros que mataron a los indios buenos. Me cago en los indios buenos que se dejaron matar por los vaqueros malos. El Mañas, el Loriga y los demás. Sólo les sobrevivirá el gran Luis Angel Abad.

¿PSOE o P.P.?

Ahora tenemos una demo con cuatro temas que se llama "Tos Felpudo". También colaboramos con Miguel Molina en *Speculation Times*. ¡Eh!, vamos a relajarnos un poco y a volver a empezar.

Acto Segundo

Me cago en los piños de la piñonera.

Acto.

Tenemos un fanzine, se llama TOS FELPUDO.
En octubre empezaremos a grabar nuestro primer CD. Ha habido un momento de tensión. Me cago en el perro con el rabo entre las piernas. El gato que le ha hecho huír. Micifú, Zapirón. ¿Qué me dice el camarero? ¡Ein Cheim!, ¡Ein Cheim!, ¡Ein Cheim!, ¡Basta!. Un momento, vamos a recapacitar. Vamos a recomponer esta entrevista. Vamos a empezar de nuevo.

Acto Segundo. Segunda parte.

Me cago en el perro con el rabo entre las piernas, ¿Otra vez?, ¡Cojones!
Momentos antes de cada actuación recorremos los contenedores. Yo tengo que tapar algo, ¡claro!.
¡Carajillo de Pacharán!. Sol y sombra. ¿No hay suficiente ya?
Me cago ¡Uf! ¡Uf!. Se me ha olvidado bajarme los pantalones. ■

Toribia

Contacto: Pili Tos (96) 340 80 18

fELPUDO tOS

Una encrucijada muy patata

De las cenizas de Fitzcarraldo, a medio camino entre el arte ruidoso y el punk insolente, Felpudo Tos luchan por no desintegrarse en cada interpretación. Música, por llamarlo de alguna manera. Si duran hasta su concierto del día 17 en Zeppelin, eso sólo lo conoce el búho Pedro en su infinita sabiduría.



Esto no es una entrevista. Debería haber venido con un walk-man pero bueno...
Me cago en... el otro día una rata se me cruzó por la acera y me pegó un susto... ¡Uf!, ¡Uf!. Un señor que pasaba por mi lado le pegó una patada y la rata salió volando. La reventó. ¡Me cago en la hostia!, las ratas de alcantarilla para abajo y nosotros de alcantarilla para arriba. Así está ordenado el mundo.

¿Se pueden matar dinosaurios con tirachinas?
Me cago en la puta generación de jóvenes escritores españoles. Me cago en los vaqueros que mataron a los indios buenos. Me cago en los indios buenos que se dejaron matar por los vaqueros malos. El Mañas, el Loriga y los demás. Sólo les sobrevivirá el gran Luis Angel Abad.

¿PSOE o P.P.?
Ahora tenemos una demo con cuatro temas que se llama "Tos Felpudo". También colaboramos con Miguel Molina en *Speculation Times*. ¡Eh!, vamos a relajarnos un poco y a volver a empezar.

Acto Segundo
Me cago en los piños de la piñonera.

Acto.
Tenemos un fanzine, se llama TOS FELPUDO.
En octubre empezaremos a grabar nuestro primer CD. Ha habido un momento de tensión. Me cago en el perro con el rabo entre las piernas. El gato que le ha hecho huír. Micifú, Zapirón. ¿Qué me dice el camarero? ¡Ein Cheim!, ¡Ein Cheim!, ¡Ein Cheim!, ¡Basta!. Un momento, vamos a recapacitar. Vamos a recomponer esta entrevista. Vamos a empezar de nuevo.

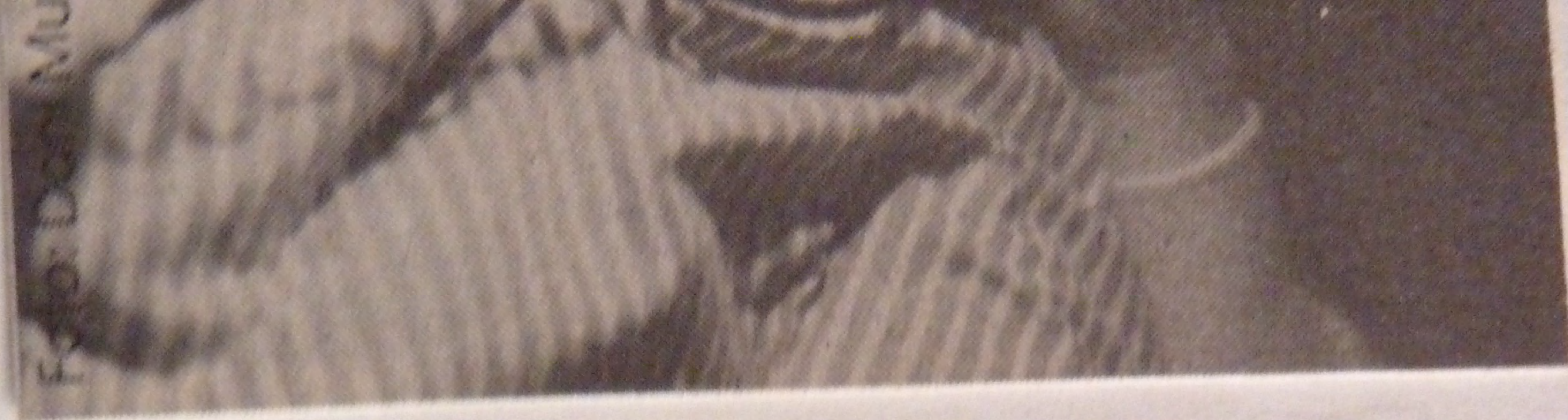
Acto Segundo. Segunda parte.
Me cago en el perro con el rabo entre las piernas. ¿Otra vez?, ¡Cojones!
Momentos antes de cada actuación recorremos los contenedores. Yo tengo que tapar algo, ¡claro!.
¡Carajillo de Pacharán!. Sol y sombra.
¿No hay suficiente ya?
Me cago ¡Uf! ¡Uf!. Se me ha olvidado bajarme los pantalones. ■

Toribia

Contacto: Pili Tos (96) 340 80 18

Foto: Dani Muñoz







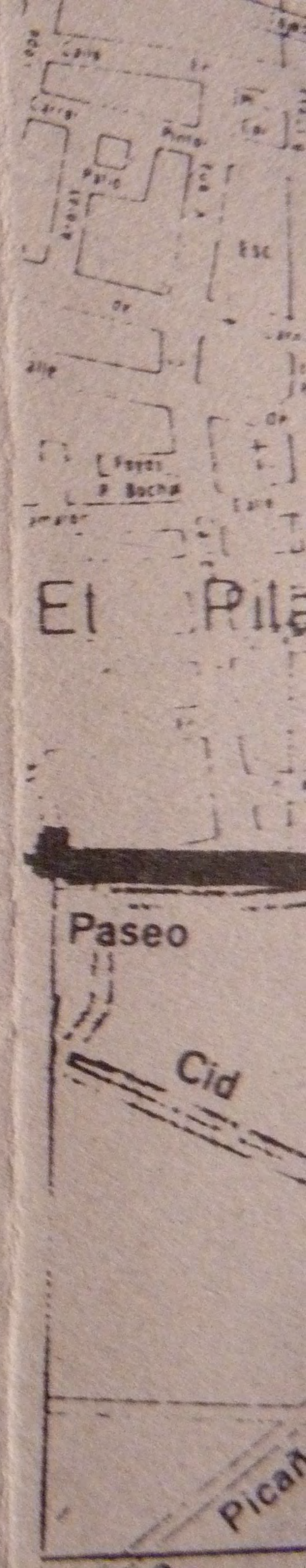
A las18 h. Pasacalle a cargo de *Freak-Paradise* de la galeria **El Purgatori** (Pza. del Angel, 5) al **Purgatori - II**, donde de esta manera quedará inaugurada la exposición de *Vespa-man* y *Fanzinerama, Trobada universal del Fanzine.*

A las 23 h. 1ª noche de actuaciones en el **Besame Mucho** (calle explorador Andrés), de los grupos participantes en el nº 0'99999 de *Fan-comic!*, y serán: *Olor a chicas, Los Magnéticos, Los vivos* y *Felpudotos.*

Tras finalizar podremos trasladarnos a **Barracabar** (calle Jacinto Benavente nº 7) a intercambiar impresiones.

VIERNES 12 ABRIL

A las 12 h. comenzará la 2ª Jornada en *Fanzinerama*, muestra y venta de fanzines en **la Galeria Purgatori - II.**



SABADO 13 ABRIL

A las 12h. 3ª Jornada de *Fanzinerama* en **la Galería Purgatori-II** con muestras y venta de los fanzines.

A las 21 h. Pasacalle a cargo de *Freak-Paradise* de **Purgatori-II** (clausura de la *Trobada del Fanzine*) a **la Esfera Azul** (calle Rafol nº 1), donde actuarán el resto de los grupos incluidos en el nº 0'99999 de *Fan-comic!*, y serán: *Mimí de Montparnasse, Freak Paradise con Fat Esteban y Juanjo Pedregosa, Lo Rap Penat* y *Miles de Albañiles*.

A la 1h. acompañamiento de la *Freak-Paradise* a el cocktail e inauguración de la exposición de ilustraciones a cargo de los célebres *César Tormo, Ladislao Kubala* y *Oliveiro Dumas*, en el **café L'Espill** (calle Villanueva y Gascón nº 10), y presentación de los álbumes de *Kovalski Fly* :*"En la boca del túnel"* e *"Historias de Palmiro Capón & Friends"* de *Oliveiro Dumas* y de *Ladislao Kubala* respectivamente.

Tras este evento nos trasladaremos a **El Ombligo de Sharon** (Calle Eugenia Viñes nº 122, zona Malvarrosa) donde degustaremos la auténtica "Agua de Valencia"

DOMINGO 14 ABRIL

A partir de las 13h. Proyecciones de videos : *"La vida de Robert Crumb"* y otros..en la Galería **El Purgatori** y mientras tanto habrá más actividades en el **Centro Cultural de Músicos Contemporáneos "El Angel"** (Plaza del Angel, frente a **El Purgatori**).

ORGANIZA:

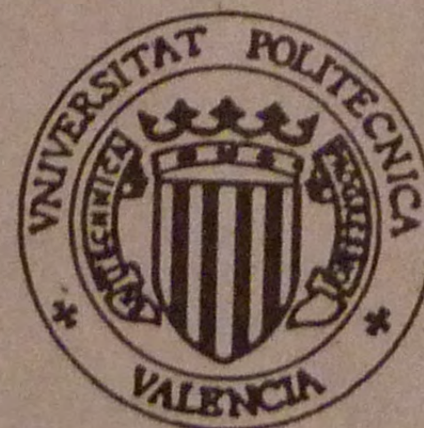
FANXCOMIC!

✶ EL UNIVERSO SE NOS EXPANDE ✶



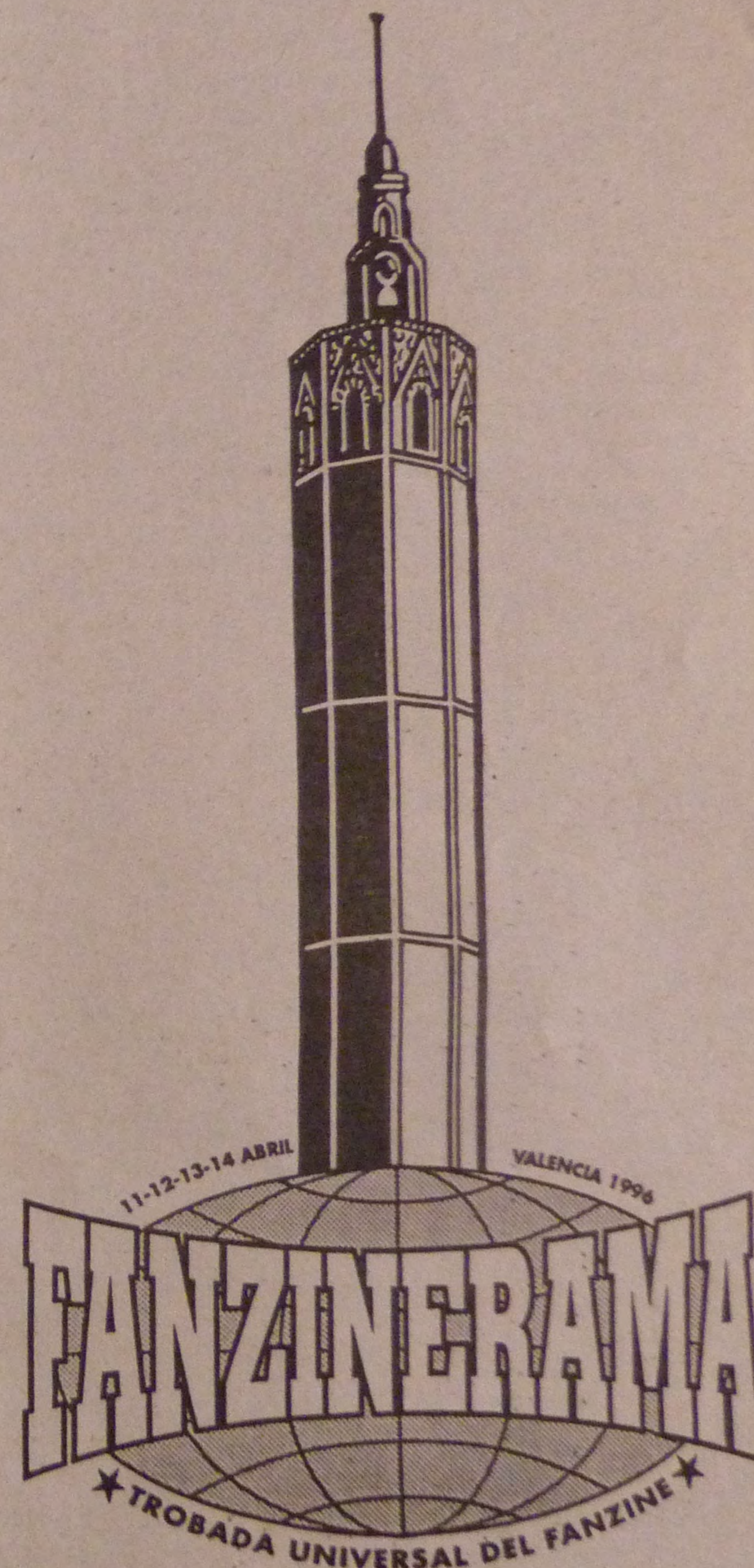
PURGATORI.

COLABORA:



Vice-rectorado de Cultura







C/. PEPITA, 13 VALENCIA

Mayo en Directo

9	JUEVES	*Apertura 03:00 horas.*
10	VIERNES	**Fiesta entrega premios ZEPPELIN** **RECOGERAN PREMIOS:** Vargas Blues Band, 091, Ruta 66, Rafa Cervera, María Padilla (Madnoise), Ciudadano López. **ACTUARAN:** Valium, Transfer, desde Suiza grupo revelación del año: Diancandor.
11	SABADO	*Apertura 03:00 horas.*
16	JUEVES	MORGANA + PONME UN TERCIO
17	VIERNES	FELPUDO TOS + MINIPRIMER + YOGUR
18	SABADO	ASFIXIA + grupo invitado
23	JUEVES	DIABLOS NEGROS + FENOMENOS + ELEKTRICA MALA TESTA
24	VIERNES	A PALO SEKO + MAL ALIENTO
25	SABADO	PERRO NEGRO
30	JUEVES	TAMARITS + LOS PATIOS
31	VIERNES	HERMANOS DALTON

ADELANTO MES DE JUNIO

1	SABADO	SUBTERRANEAN KIDS + TOTAL DEATH

TODAS LAS ACTUACIONES COMENZARAN A PARTIR DE LAS 11 NOCHE
PROGRAMACION SUJETA A CAMBIOS DE ULTIMA HORA

1. Mike Watt	Ball-hog or tugboat?	CD	Sony
2. Velvet Underground	Peel slowly and see	CDbox	Polydor
3. David Gwynn	David Gwynn	CD	Running Circle
4. VV.AA.	Any time, any wave	CD	Rock Indiana
5. DM3	One time, two times, three...	CD	Running Circle
6. Paperhouse	Adiós	CD	Acuarela
7. Pleasure Fuckers	For your pleasure	CD	Roto
8. Tina Gil	Tina Gil 1	CD	Por Caridad
9. Presidents of the USA	Lump	CDs	Sony
10. Teenage Fanclub	Have lost it	EP	Creation
11. Soviet Love	Soviet Love	CD	Ruin
12. Walter Salas-Humara	Radar	CD	Running Circle
13. Destroy Mercedes	Volumen Uno	CD	Por Caridad
14. Todd Dillingham	Astral Whelks	CD	Amelia
15. Yo la Tengo	Electr-o-pura	LP	City Slang
16. VV.AA.	A Los Brincos	CD	Submarine
17. KARP	Suplex	CD	K
18. Ciudadano López	Caricias a Roni	Demo	
19. The Chevelles	Rollerball Candy	CD	Running Circle
20. VV.AA.	Why popstars can't dance?	CD	Slumberland
21. VV.AA.	A Setanta's press release	CDpr.	Setanta
22. Green Day	Insomniac	CD	Warner
23. Protones	Cartunes	CD	Rock Indiana
24. Fastbacks	Alone in a furniture warehouse	CD	Munster
25. Maddening Flames	Six ways to sunday	LP	Radiation
26. Ween	Chocolate and cheese	2LP	Flyng Nun
27. Felpudo Tos	Tos Felpudo	Demo	
28. Los Imposibles	En el país del niño mosca	10"	Animal
29. Scarce	Freakshadow	SG	Big Cat
30. Buzzing Mouths	Buzzing Mouths	Demo	

FEBRERO'96

Toda la acualidad musical que nos cabe, semanalmente en la página "Two of a kind" en el periódico Trajín. También está ya disponible el número 6 del superfanzine pop "Versión original"

oOoOoOo

*** Manuel L. Contreras Ramis. C/Humanista Mariner, 9-24ª. 46018 Valencia. TEL:(96)3573712**

*** Radio Escavia. C/Castellón, 24. 12400 Segorbe (CAstellón). TEL:(964)712645. FAX:(964)712640**

SATÉLITE DE AMOR



Los pollitos belgas no son amarillos

FELPUDOTOS

JULIO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16				
17	18	19	20	21	22				
23	24	25	26	27	28				
29	30	31							

Plie-

Plie-

FelpudoTos

Tos	Felpudo	grabado	en	Estudio	Estadio	el	21/12/95
Koldo	guitarras	voz	Ivan	bajo	coros	Pilar	batería

Cara A: *Se nos venía la biblioteca abajo (Zi) *Rictus *Se desparrama *E-332

fELPUDO tOS

tOS fELPUDO



Felpudo Tos (96) 3408018 y/o (96) 3719694

Two of a kind

POR VÍA ORAL

* *El nuevo año trajo fichaje de campanillas para los largamente loados* ***El Niño Gusano****. Su pase a* ***RCA*** *parece establecerse de un modo que les sea viable seguir funcionando por vías alternativas.*

* *La aberración epatante es otra concepción válida más de la música. ¿Pruebas?. En la maqueta de un nuevo grupo local,* ***Felpudo Tos****, que alinea en su equipo a* ***Pilar Barrachina****, baterista que lo fuera de los ya divorciados* ***Fitzcarraldo****.*

* *Desde Málaga llegan nuevas del joven sello* ***Pussycats****. Lanzarán al excelente trío británico-linense* ***Pies de Barro*** *y a* ***The Blue Meanies****.*

se pare rock simple como el de ***Los*** *textos al 67% en castellano, plenos asfáltico como los de* ***Comomolo,*** ***Reverendos*** *o* ***La Burla****. En tareas les nota ortopédicos, con poco má el guitarreo chuleta. Como dios qu discos tuvieran dos caras, el trío s catalogación gracias a los registro* ***don't know*** *es hermosa cadencia prietas inflexiones de las que les e por la A. Irregular.*

* ***LOS VIVOS: Do the snake*** *(LP España)*

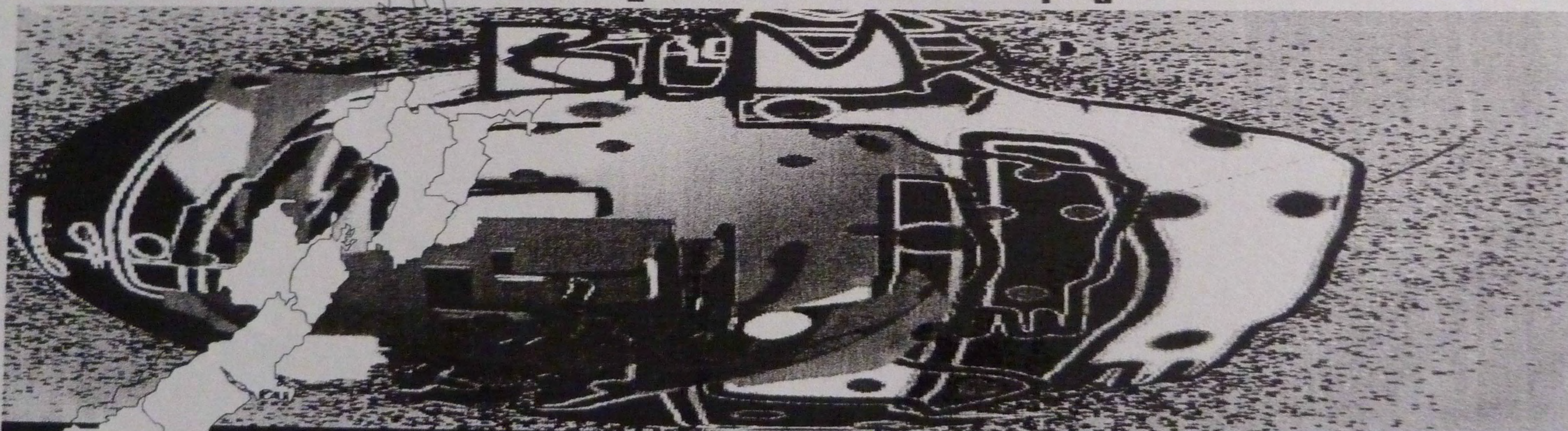
La aguja cae sobre ***Hard wo*** *que le escupe a quien ha seguid desde sus más tiernos comienzo al puerto más importante de su c de estranjis algún diente más en ladrador y mordedor. No es exac rueden más rápido ni más redon afrontado la cuesta con ese punt donde solidifica el saber estar y necesidad de esfuerzos suplem*

CONCIERTO VIERNES 17 MAYO 23:00

Felpudo Tos + Minipimers

(desde París, como los bebés) (desde Zaragoza)

+ El Otro Ilustre Colegio Oficial de Pataphysica (desde Tasmania)

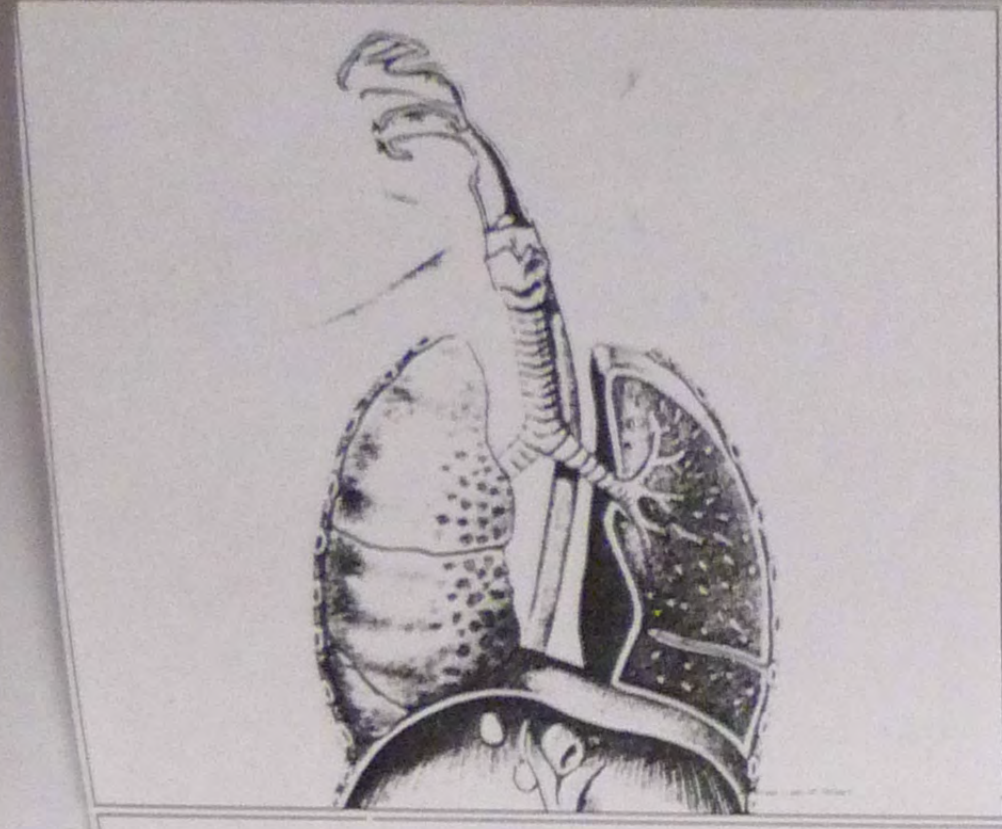


en ZEPPELIN rock

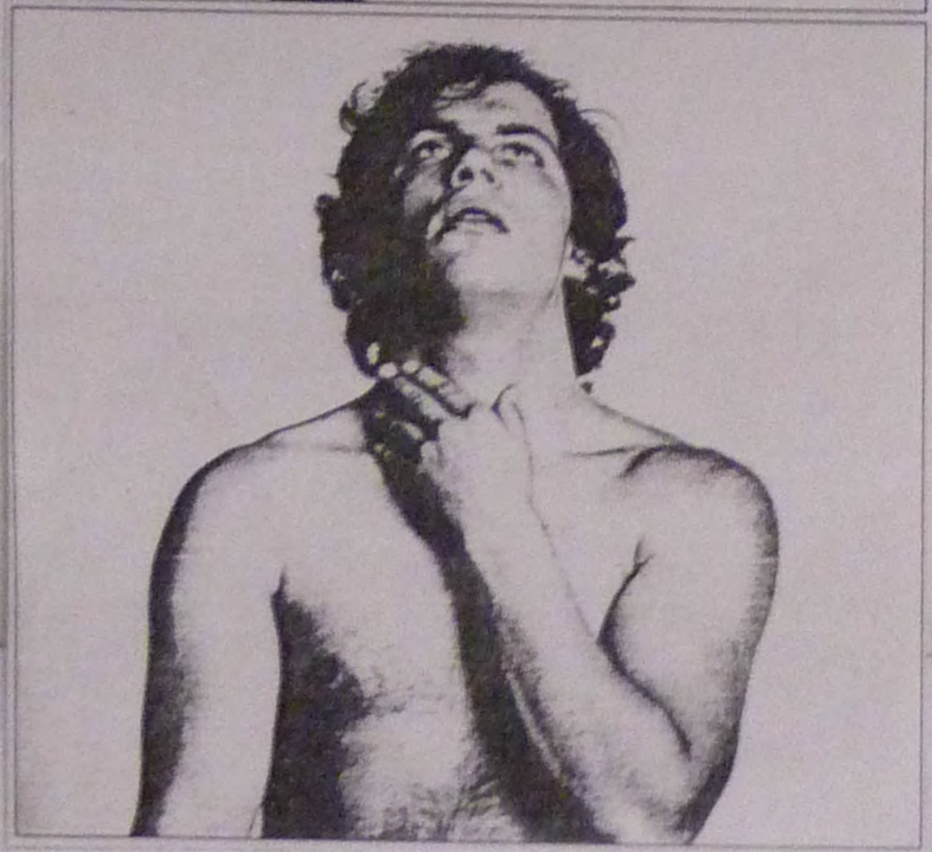
CONTRA LA TOS
ACLARAN LA VOZ
REFRESCAN LA BOCA

FELPUDO TOS
presenta TOS FELPUDO
en BLUE VELVET

SABADO 13 ABRIL 23:00







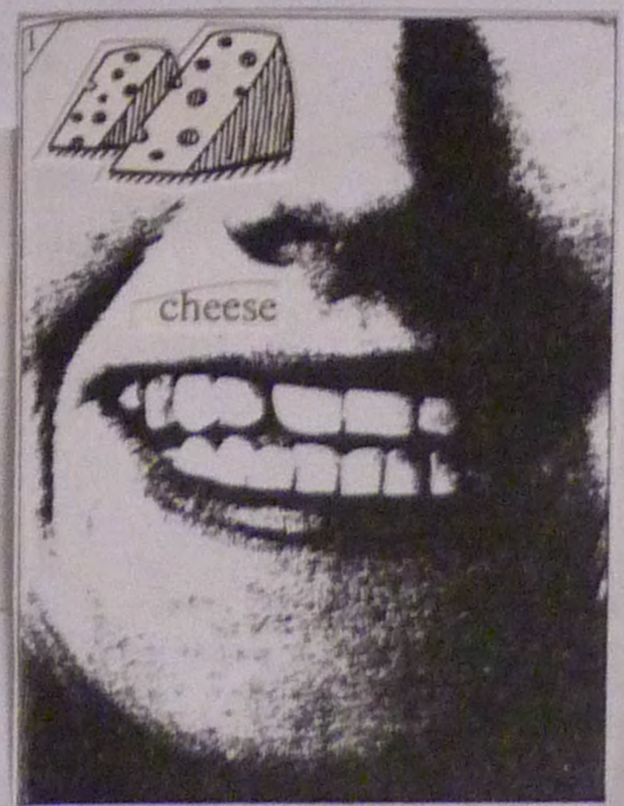








What was said about about our ability to judge people's emotions and feelings from their facial expressions? Do you agree or disagree? Why?





P.D. Tos en 12 anyos segundo FP matarile



FELPUDO TOS

Felpudo Tos

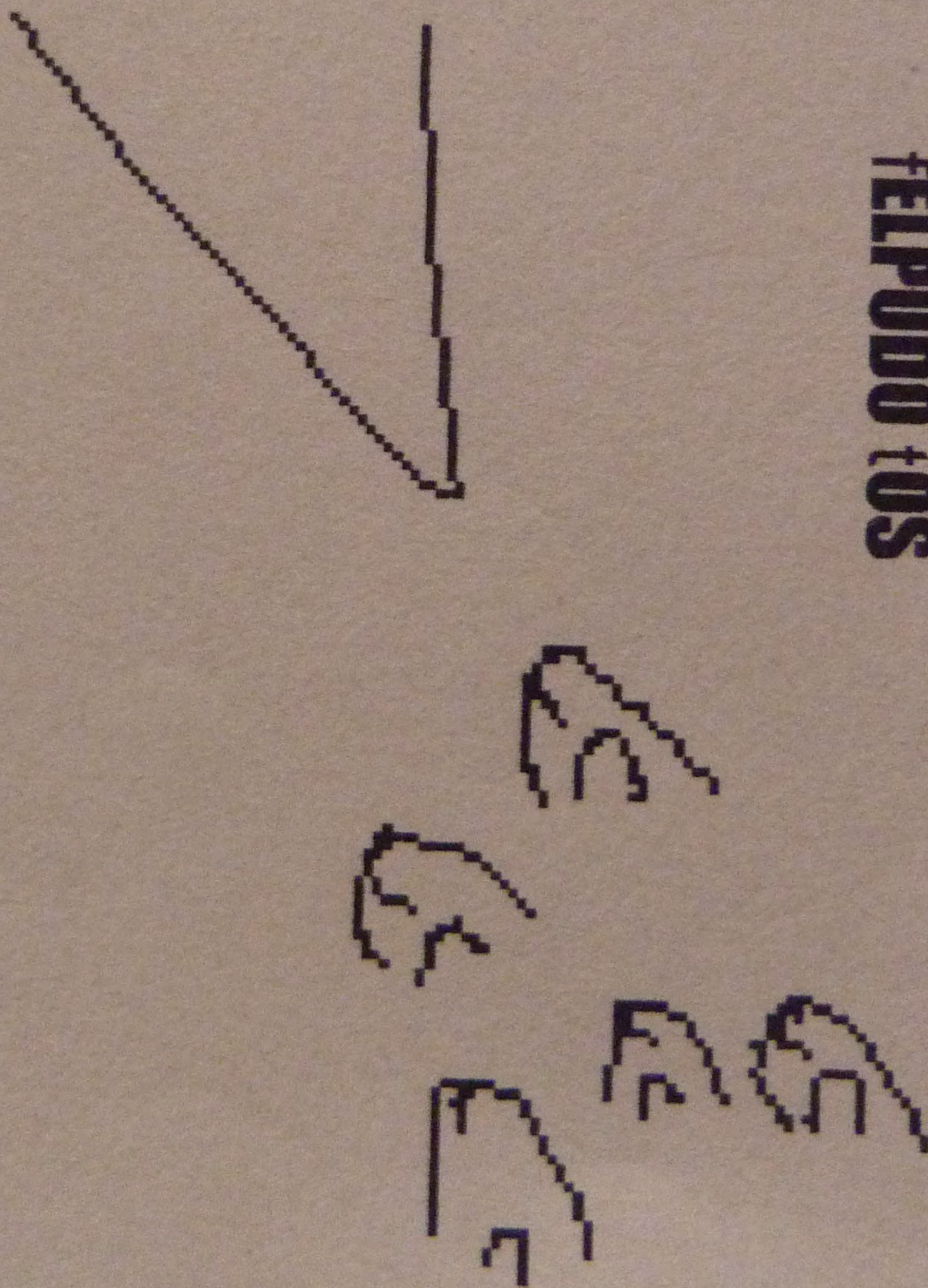
Felpudo Tos: 909 294919 y/o (96) 3408018

Un ejército de codos contra la punta de un buque grabado en "Herederos de García" estudios. Septiembre del 96. Lucas "the mirror" alias CARDAMOMO guitarras voz. YAMBÓ bajo voces. TRUSCA batería, corneta en obreros del metal, los árboles, melódica en gané. **Cara A: *Zi + Obreros del metal *Alas Bulto *Los árboles *Gané *Tito Nano**

fELPUDO tOS

*Un ejército de codos contra la punta de un buque

Un ejército de codos contra la punta de un buque



fELPUDO tOS

CONCIERTO VIERNES 17 MAYO 23:00

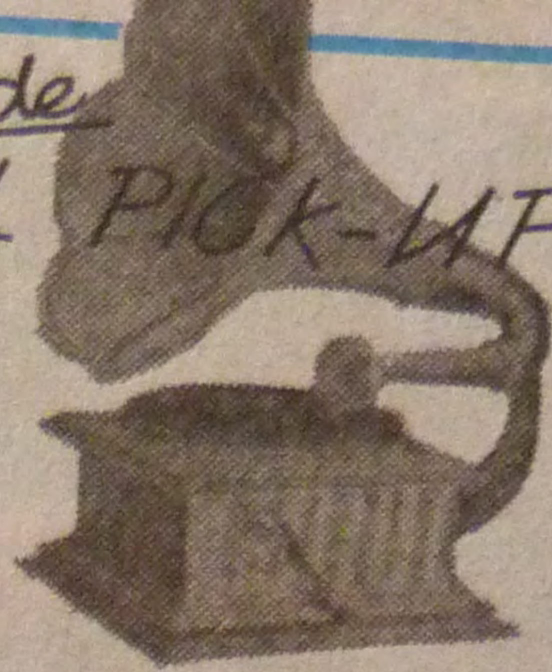
Felpudo Tos + Minipimers

(desde Zaragoza)

Artista Invitado Don Bungalou Lumbago A'Tres Bandas (Doctor en Pataphysica)

en ZEPPELIN rock

PERFIDIA al borde DEL PICK-UP



*FELPUDO TOS: "TOS FELPUDO" (CD. Subterráneo. España)



La base aérea de Torrejón está situada frente al jardín donde las margaritas radioactivas buscan el sol para crecer. Hasta que un día ya no quedan margaritas, carcomidas por el sol nuclear, y entonces los aviones se estrellan escuchando de fondo canciones de Felpudo Tos. No hay palabras coherentes que describan con exactitud los sentimientos y las actitudes que mueven a los intrepídos componentes de este grupo valenciano. De hecho, este mismo comentario sólo puede servir para dar cuenta de la aparición en formato de CD de este, ¿disco?, y cuyo contenido se compone de trece... ¿canciones?. "Siente el queso", "E-332", "Salí a por fortuna y me traje bisontes" son ejemplos de su desparrame mental. En medio de sus propias telarañas, intrincadas y confusas como el latir de sus existencias, se entrevelan acordes garabateados, guitarras electrizantes y agudos desquiciados... un simple universo en el que de la puerta de acceso cuelga un cartel de aviso: "Penetra en el interior... y será lo último cuerdo que hagas. La locura, a veces, es la única salida." Lo mejor de todo, es que sólo ellos consiguen atraerte de este modo.



TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 139 MAYO 1998
425 ptas. (iva inc.)

Disc-o-matic

...eff nunca. Es... vez aquí.

● José

FELPUDO TOS
★ **«TOS FELPUDO»**
Subterráneo

Los oídos más atentos recuerdan con sumo agrado su presencia, el año pasado, en el concurso de esta revista, donde no se llevaron premio pero demostraron su arrebatada concepción vanguardista y su total falta de prejuicios a la hora de escudriñar sonoridades fuera de lo convencional. Su estreno en larga distancia abunda en estos parámetros, con sus buenas dosis de agobio fin de milenio y deconstrucción fragorosa propia de los investigadores que no se conforman con un lenguaje que de tan manido ya sabe a poco. Y, atención, que nadie piense que todo esto se traduce en sesudos pegotes de ceño fruncido: el sentido del humor es parte tan importante en su concepción musical como la apuesta por lo diferente, un sentido del humor que alcanza su pináculo en el documento sonoro que recogen al final del CD, titulado «El Sr. Garcés le explica a Mr. Beckett», casi 15 minutos —he dicho bien, quince minutos— de estrambótico monólogo a cargo de un paisano al que se le supone boina y cayato y que perora sin parar sobre una gallina que no se sabe si ha de ser vendida, comprada o pasada por la piedra. Seguro que Accidents Polipoètics deben estar muriéndose de envidia ante este extraordinario hallazgo antropológico.

● José Boix

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 139 MAYO 1998
425 ptas. (iva inc.)

Disc-o-matic

...eff nunca. Es... vez aquí.

● Jose

FELPUDO TOS
★ «TOS FELPUDO»
Subterráneo

Los oídos más atentos recuerdan con sumo agrado su presencia, el año pasado, en el concurso de esta revista, donde no se llevaron premio pero demostraron su arrebatada concepción vanguardista y su total falta de prejuicios a la hora de escudriñar sonoridades fuera de lo convencional. Su estreno en larga distancia abunda en estos parámetros, con sus buenas dosis de agobio fin de milenio y deconstrucción fragorosa propia de los investigadores que no se conforman con un lenguaje que de tan manido ya sabe a poco. Y, atención, que nadie piense que todo esto se traduce en sesudos pegotes de ceño fruncido: el sentido del humor es parte tan importante en su concepción musical como la apuesta por lo diferente, un sentido del humor que alcanza su pináculo en el documento sonoro que recogen al final del CD, titulado «El Sr. Garcés le explica a Mr. Beckett», casi 15 minutos —he dicho bien, quince minutos— de estrambótico monólogo a cargo de un paisano al que se le supone boina y cayato y que perora sin parar sobre una gallina que no se sabe si ha de ser vendida, comprada o pasada por la piedra. Seguro que Accidents Polipoètics deben estar muriéndose de envidia ante este extraordinario hallazgo antropológico.

● José Boix

Men
Herc
Des
RUT
Bra
tu b
nue
La
únic
Rite
Str
dis
site
Birc
sup
www

UN
★
Sub
NO
★
RCA
Yo
pos
por
de
Ell
to
ag
Y
lo
e

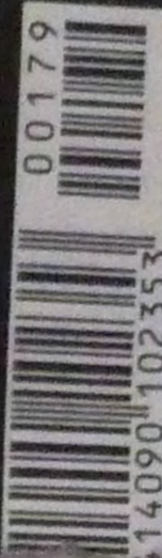
NIC ZAPPA TRIBUTOS

MC nº 179 JULIO 1998
350 ptas. (con IVA)

HEAVY ROCK

17º ANIVERSARIO 1982 -1998

2 SUPERPOSTERS: DR. MUSIC OZZFEST



CRITICA

FELPUDO TOS
Tos Felpudo
(Subterráneo Records)
H H



A última hora de la mañana, con el hambre del mediodía devorándome las entrañas, es difícil poder hacerse eco de la calidad artística de los Sonic Youth españoles, y como en nuestras tierras somos más viscerales, pues Felpudo Tos son todavía más rayantes y amelódicos que los de Seattle. Las letras estás a la par, con mensajes tan atrayentes como "E-225, detergente, código de barras" o "tito nano, nano tito" que alimentarán tu espíritu con tan sublime prosa. Es posible que haya alguien a quien le guste esto, es más, verlos en directo puede ser interesante, pero lo que es a mí, no creo que pase de ser ruido producto del consumo de estupefacientes o de unas almas enfermas que buscan desesperadamente la mejor forma de ocupar su tiempo. Trece cortes tras los cuales se me ha quitado el apetito, a partir de ahora me acercaré a mi guitarra con miedo, no sea que me de por hacer cosas de estas. Dadaístas haciendo música ¡sálvese quien pueda! Para contactos: **Pilar, c/Eduardo Soler y Pérez 10, 3A, 9-46015 Valencia-Tfno. (96) 340 80 18. Koldo (móvil) 909 29 49 19.**

temas
An'Bu
poner
creo q
de su
si exc
cos.
Volle
las f
mer
Lp's
ner
Ga
70
me

FELPUDO TOS
Tos Felpudo

(Subterráneo Records)

H H



A última hora de la mañana, con el hambre del mediodía devorándome las entrañas, es difícil poder hacerse eco de la calidad artística de los Sonic Youth españoles, y como en nuestras tierras somos más viscerales, pues Felpudo Tos son todavía más rayantes y amelódicos que los de Seattle. Las letras estás a la par, con mensajes tan atrayentes como "E-225, detergente, código de barras" o "tito nano, nano tito" que alimentarán tu espíritu con tan sublime prosa. Es posible que haya alguien a quien le guste esto, es más, verlos en directo puede ser interesante, pero lo que es a mí, no creo que pase de ser ruido producto del consumo de estupefacientes o de unas almas enfermas que buscan desesperadamente la mejor forma de ocupar su tiempo. Trece cortes tras los cuales se me ha quitado el apetito, a partir de ahora me acercaré a mi guitarra con miedo, no sea que me de por hacer cosas de estas. Dadaístas haciendo música ¡sálvese quien pueda! Para contactos: **Pilar, c/Eduar-**
... Pérez 10, 3A, 9-46015 Valencia-Tfno.
... 900 29 49 19.

temas ...
An'Bu...
poner ...
creo q...
de su ...
si exc...
cos. ...
Volle...
las f...
mer...
Lp's ...
ner ...
Ga...
70 ...
me...

On The Rocks

FELPUDO TOS

Pese a lo que se diga por ahí no son tan raros como los pintan. El trío más vanguardista (o llámalo como quieras) del panorama musical valenciano ha publicado de manos de Subterráneo Records un CD grabado en los estudios Experience, *Tos Felpudo*. ¿Que lo describa? Eso no te lo crees ni borracho.



Nº 2 Época II Abril 1998 # 375 Pts (Canarias 400 Pts)

EN SERIO

Antes que nada, una cuestión esencial: ¿no están **Pilar**, **Koldo** e **Iván** un poquito hartos de que la gente piense que la única forma de poder hablar con ellos es o de coña o rememorando esencias dadaístas? . Koldo es quien constesta: *"Hay quien piensa que tenemos mucha jeta o que, simplemente, somos tontos. A mí me da igual porque hay muchos niveles de lectura y cada uno se queda con el que quiere"*. Iván añade: *"A mí me preocupa más que piensen que somos pretenciosos o que vamos de intelectuales"*.

Vanguardia, atrevimiento, originalidad... pero sin tener en cuenta definitivamente la música electrónica como aclara Koldo: *"Tenemos alguna cosita pero no me interesa el discurso que está promoviendo el techno. Se puede jugar con máquinas como lo puedes hacer con guitarras o con un acordeón de juguete. El discurso de la música que se está haciendo con máquinas suena a falso vanguardia y a falso siglo XXI. Es un discurso reaccionario. Se está fomentando que se tenga a la juventud embalsamada. Yo no vengo de ahí. Yo vengo del punk. Incluso las partes más cañeras del techno no redundan en un movimiento social sino en desgaste de energía, derroche pero nihilista. Eso no quiere decir que estemos cerrados a trabajar con máquinas. De hecho lo vamos a hacer más"*. ***Tos Felpudo***, aparte de para consolidar a Zi como uno de los clásicos más reconocidos de **Felpudo Tos**, se puede considerar un grandes éxitos. Iván asiente y apostilla: *"Es un documento sonoro del trabajo de dos años. Lo que hacemos ahora es diferente"*. Koldo completa la idea: *"Sí. Tiene un sentido muy documental. Dejar constancia de que eso existió. No queríamos perder esta etapa pero cosas que han salido en el disco, ahora no las cogeríamos. Un futuro disco de **Felpudo Tos** sería completamente diferente"*.

Y, ¿se plantea este trío conquistar al gran público? Más que nada porque la crítica ya está en el bolsillo: *"Nos gustan mucho las críticas que nos han hecho porque no son las típicas. Obligamos al crítico a invertir una cierta carga literaria. El hecho de que no nos comparen con ningún grupo es un éxito. Por lo que respecta al público, siempre he tenido una remota esperanza de que un tema como Se Desparrama pueda llamar la atención"*, sentencia convencido Koldo, una persona que puede considerarse como un joven escritor con futuro: *"No. Estoy haciendo la tesis sobre el rock y suficiente suerte tengo de que me hayan pillado los catedráticos para hacerla. No sé si tengo futuro o no. Lo que sí tengo es ilusión en terminarla"*. ¿De qué va la tesis?: *"La actual trata de indagar en el sentido cultural del rock en base a su naturaleza dialéctica. Entre la parte de la industria y el rock cuando surge en los 50 y en los 60 se convierte en una contracultura y como se desarrolla"*.

C. Campoy
Foto: L. Peiró



Felpudo Tos y All Sex Picken en Barraca-bar

FELPUDO TOS: La otra realidad.

Pilar Barrachina llegó cierto domingo a la despoblada ciudad de Castellón y afirmó: "Creo que estamos más al Norte". La cuestión inmediata era descifrar: más al Norte... ¿de qué?. Quedando descartada la extraña posibilidad de que la música de Felpudo Tos tome un rumbo claro, sea cual fuere éste, el máximo interrogante quedaba pues, evidenciado: "nosotros estamos más al Norte y situados en una coordenada geográfica que dista x puntos al Norte del lugar de partida, Valencia". Ahora, bajo esta nueva perspectiva, ya estamos en condiciones de hablar de Felpudo Tos, una más de las numerosas bandas valencianas, que tendrá la osadía de presentar su disco Tos Felpudo mañana viernes 8 de Mayo, en BarracaBar.

Domingo, 19 de Abril de 1898. Diario de una polizón a bordo de un combo:

Two of a kind: Pilar, ¿eres consciente de que eres una mujer altamente deseada en esta ciudad?

Pilar: No lo puedo creer, lo dices para intimidarme... ¿verdad?. Supongo que lo preguntas porque a ti misma te habrá pasado alguna vez también. Lo cierto es que ves a gente en el escenario y te pueden atraer sexualmente. Pero, justamente por estar dentro del mundo del rock, y tener amigos en este ambiente, eso es accesorio. Lo que ocurre es que parece que al estar sobre las tablas, te haces más innaccesible.Y también se da el caso de que al ser mujer te dicen por ahí: "¡qué bien tocas!", pero si fuera un chico probablemente no lo dirían.

2kind: ¿Todavía existe en España esa, digamos discriminación, por el hecho de ser mujer y formar parte de un grupo de rock?

P: Se valora más que haya una chica en un grupo, no sé muy bien por qué. Existe un valor añadido, que no debería ser así.

2kind: ¿Cómo surgen las canciones en Felpudo Tos?

P: Trabajamos básicamente en el ensayo, con la simple improvisación, que luego vamos ajustando. Normalmente, Koldo llega con sus ideas...

2kind: ¿Koldo es más poeta que músico?

P: Yo creo que es las dos cosas. Tanto Iván como Koldo van por el lado de llegar al escenario y dejarse llevar, reírse de sí mismos y que la gente se ría de ellos.

2kind: ¿El directo de Felpudo Tos es cada vez diferente? ¿Cada canción que suena de nuevo, es cada vez distinta?

P: Diferente es nuestra actitud frente a cada actuación. Yo, por ejemplo, no me enfrento al público del mismo modo que el resto, además porque realmente soy muy tímida, por eso elegí la batería. Lo que les gusta a Koldo e Iván es enfrentarse a la gente y que éstos respondan, que exista comunicación.

2kind: Entonces, más que un espectáculo musical, lo vuestro parece que sea un sainete de teatro, ¿no?

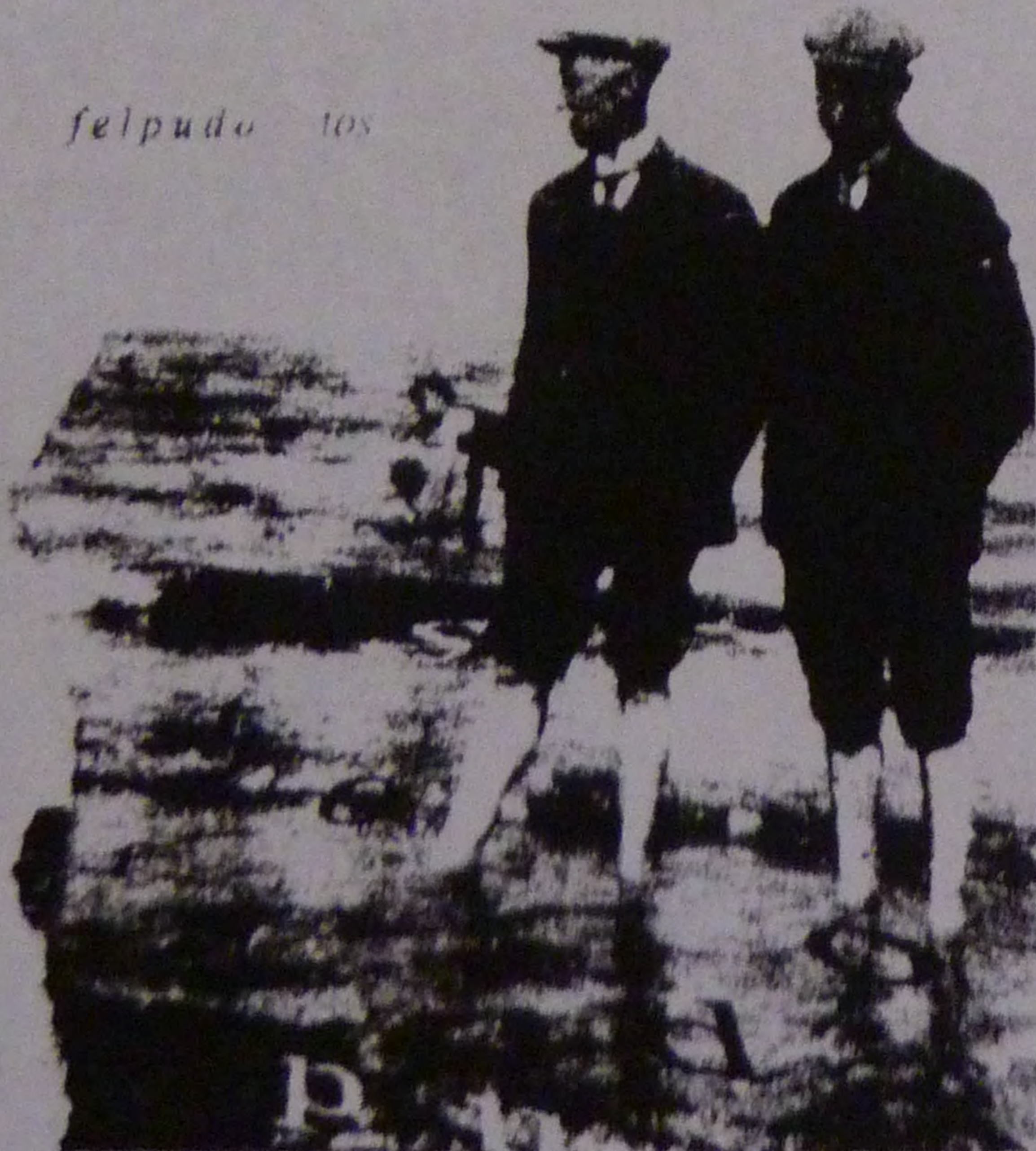
P: No exactamente. Hay muchos grupos que son muy intimistas, que restan esa comunicación entre sus obras y el público... Nos atrae más la gente que está loca y puede transmitir esas locuras. En cambio, yo misma me horrorizo de salir en público. Cuando estuve tocando con los Patafísicos lo pasaba fatal porque no sé interpretar, aunque salga al escenario y aporree mi batería.

2kind: ¿Os sentís mejor entre una audiencia de amigos, o por el contrario, os gusta salir a otra ciudad y adquirir experiencias nuevas?

P: Hasta el momento hemos tocado rodeados de conocidos... pero a partir de ahora saldremos para dar a conocer nuestra música fuera de Valencia. Es otra prueba de fuego. La respuesta de este nuevo público es más pura, no saben quién eres, y suelen ser mucho más críticos en las actuaciones.

2kind: En un estudio de grabación... ¿también hacéis tonterías?

P: Por supuesto, nos encanta hacer bromas. Si no fuese divertido, no tendría sentido seguir adelante. Las nuevas canciones que hemos hecho últimamente tienen un toque con melodías más claras, porque las hemos trabajado con más profundidad. (Risas y carcajadas de fondo)



EL PAIS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MAÑANA

Miguel Yuste, 40 / 28037 Madrid / (91) 337 82 00 / Año XXIII. Número

MIÉRCOLES 4 DE MARZO DE 1998

Cosecha musical del 98

Más de una decena de grupos valencianos de pop y rock han editado sus discos en los últimos meses

recientemente el periodista Fermí Larrondo con motivo de ese escaparate de propuestas autóctonas que es el Circuito Rock.

Entre las propuestas más arriesgadas y originales se encuentran las de Felpudo Tos y Kindergarten. Los primeros, que han editado su debú (*Tos felpudo*) en Subterráneo Records, confeccionan inclasificables puzzles sonoros que no ocultan unas pretensiones artísticas ligadas a los postulados del dadaísmo. Lo de Kindergarten es ... un cóctel de ritmos que ... ingredientes

...pone

...zación de los planes
El programa aborda
...mación en empre-
...ración pública
...tudios acadé-
...ies del mer-
...ntempla un
...la investiga-
...ada. Todo
...celebración
... siglos de la
...titución.

El rock valenciano encabeza la oferta musical del fin de semana

DANIEL GRAU, **Valencia**

La calidad y variedad de estilos son las peculiaridades de ese cajón de sastre de la escena *indie* valenciana que se ha bautizado como *explosión naranja*, y ha encontrado eco en las publicaciones musicales más prestigiosas. Sin embargo, quienes todavía duden del excelente estado de salud que atraviesa el pop-rock local, este fin de semana tendrán la oportunidad de despejar sus incertidumbres de la mano de tres bandas que están despuntando con sus respectivos álbumes de debú: Felpudo Tos, Polar y All Sex Picken.

Los primeros han conseguido hacer de la originalidad y la indefinición (estilística, se entiende) su principal virtud y, aunque no deseen ser tildados de pretenciosos, resulta inevitable advertir una evidente vocación vanguardista y transgresora. *Tos Felpudo*, es, según el trío, un "documento sonoro" del trabajo de los últimos dos años de Pilar Barrachina (procedente de Fitzcarraldo), Iván y Koldo. Felpudo Tos actúa esta noche, junto a Lola Puñales, en la sala Barraca Bar.

Polar se han consolidado como una de las principales bazas del pop valenciano de cara a su desembarco en el mercado nacional. Tras su aclamado *minielepé Ultrafreezing*, editaron el álbum *Sixteen second communication* que, curiosamente, comenzó a distribuirse el mismo día que se

...dios | Records). No ...
...ello | diente


Foto: Dirk Rieman

-NOT...
-MA...
PR...

Ocho nuevos temas, grabados en los estudios Sacramento d' Alacant, y editado con el sello

Records), ... diente

sos, resulta inevitable advert... una evidente vocación vangua... dista y transgresora. *Tos Felpud...* es, según el trío, un "document... sonoro" del trabajo de los últ... mos dos años de Pilar Barrachin... (procedente de Fitzcarraldo... Iván y Koldo. Felpudo Tos actú... esta noche, junto a Lola Puñale... en la sala Barraca Bar.

Polar se han consolidado c... mo una de las principales baz... del pop valenciano de cara a... desembarco en el mercado naci... nal. Tras su aclamado *miniele... Ultrafreezing*, editaron el álbu... *Sixteen second communicati...* que, curiosamente, comenzó a d... tribuirse el mismo día que...



FELPUDO TOS EN ALICANTE Y VALENCIA

FELPUDO TOS presentará *Tos Felpudo* el día 1 en Apache, Alicante, junto con **CEREMONIA**, y el día 8 en Barracabar, Valencia, al lado de **LOLA PUÑALES**. Además su tema *Los árboles*, aparece este mes incluido en el cd que acompaña el último número del fanzine *Subterfuge*.

ROCK SI!

MAGAZINE INFORMATIVO DE ROXY CLUB
EJEMPLAR GRATUITO - Nº 6 - MAYO 98

TRAVESIA
Domingos de 17:30 a 20:30 h.
Viernes repetición de 22 a 01 h.
Presenta y dirige: Miguel A. Miralles
RADIO FUNNY (105.3 FM)

MANTA RAY "Pequeñas puertas que se abren..." (Astro)
JAWBOX "Idem" (Atlantic/City Slang)
FELPUDO TOS
"Tos Felpudo" (Subterráneo)
MISS UNIVERSE "Club Tabú"
MACADAM "Fly" (Greyhead)
ALL SEX PICKEN "Uno" (Subterráneo)
POLAR "Sixteen Seconds Communication" (Tranquilo Niebla)
FUGAZI "End Hits" (Dischord)
PURR "#1" (Subterfuge)
JOY DIVISION
"Heart and soul" (London)

BANG

El coche quisiera ser bala BANG
las ruedas son un fracaso
ahora entiendo esos anuncios
de ovale salpicaderos
interiores en un todo
sólo ansias insatisfechas
de una bala sublimada
compacto metal impacto
en no sé qué otra caverna
el fracaso de unas ruedas BANG

Me quiero metal
y ahorrar ventosidades
con disparos de otro tipo
a mis enemigos
BANG
de una gun endogámica
mi mismo BANG
mí mismo
BANG

ROCK
De Lux

conciertos
Espárrago Oasis Tortoise Sonic Youth Stere

130 MAYO 1996 Nº 130 425 ptas. (IVA inc.)

WAH-WAH
MAGAZINE DE LA CULTURA ROCK

maquetas
POR ESTEVE FARRÉS

FELPUDO TOS
CONTACTO: (96) 340 80 18
Avant-rock desquiciado el que practica este delirante trío, cuyos temas entre lo experimental y el ruido –con títulos como *"Se nos venía la biblioteca abajo (Zi)"* y *"Se desparrama"*– se mueven entre la actitud *arty* de Mil Dolores Pequeños y la *boutade* de Accidents Polipoètics (en *"E-332"* cuentan hasta ciento cincuenta).

138 FEBRERO 1997 Nº 138 425 ptas. (IVA inc.)

FELPUDO TOS
CONTACTO: (96) 340 80 18
Pilar Barrachina (ex Fitzcarraldo) sigue aporreando su batería epiléptica en su segunda maqueta junto a Koldo e Iván. Tres kamikazes dadaístas en un coche bomba ardiendo. Como cabras.

JEMPLAR GRATUITO
eptiembre 96
º 28

FELPUDO TOS
"Tos Felpudo"
Contacto: (96) 340 80 18

Intentar definir la mezcla de locura, caos, delirio, desasosiego y enfermedad que practica este trío valenciano, en cuyas filas milita la ex-*Fitzcarraldo* Pilar -en sus manos, el concepto del ritmo cobra una nueva dimensión- sería cómo intentar describirle a un ciego la inmensidad del océano. En el terreno del rock experimental, como su nombre indica, todo vale para expresarse, cómo contar hasta 150 y firmarlo como una canción ("E-332"). Raro.

ROCK
De Lux

conciertos
Espárrago Oasis Tortoise Sonic Youth Ste...

130 MAYO 1996 Nº 130 425 ptas. (IVA inc.)

...en
...llos
...diez

...dis-
...nos

maquetas
POR ESTEVE FÀRRÉS

FELPUDO TOS
CONTACTO: (96) 340.80.18
Avant-rock desquiciado el que practica este delirante trío, cuyos temas entre lo experimental y el ruido –con títulos como *"Se nos venía la biblioteca abajo (Zi)"* y *"Se desparrama"*– se mueven entre la actitud *arty* de Mil Dolores Pequeños y la *boutade* de Accidents Polipoètics (en *"E-332"* cuentan hasta ciento cincuenta).

...ROUND ZERO
...12.52.69

138 FEBRERO 1997 Nº 138 425 ptas. (IVA inc.)

FELPUDO TOS
CONTACTO: (96) 340.80.18
Pilar Barrachina (ex Fitzcarraldo) sigue aporreando su batería epiléptica en su segunda maqueta junto a Koldo e Iván. Tres kamikazes dadaistas en un coche bomba ardiendo. Como cabras.

...OCK

30 MAYO 1996 Nº 13

epiléptica en su segunda maqueta junto a Koldo e Iván. Tres kamikazes dadaístas en un coche bomba ardiendo. Como cabras.

WAH-WAH
MAGAZINE DE LA CULTURA ROCK

JEMPLAR GRATUITO
eptiembre 96
º 28

FELPUDO TOS
"Tos Felpudo"
Contacto: (96) 340 80 18

Intentar definir la mezcla de locura, caos, delirio, desasosiego y enfermedad que practica este trío valenciano, en cuyas filas milita la ex-*Fitzcarraldo* Pilar -en sus manos, el concepto del ritmo cobra una nueva dimensión- sería cómo intentar describirle a un ciego la inmensidad del océano. En el terreno del rock experimental, como su nombre indica, todo vale para expresarse, cómo contar hasta 150 y firmarlo como una canción ("E-332"). Raro.

A BROWN